

مشاهير العرب

٧

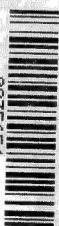
ابن عمار

شروت أباطة



دار المعارف

0035654



Bibliotheca Alexandrina

89

A

مشاهير العرب

⑦

أبن عمار

ثروت أباظة



الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كوريش النيل - القاهرة ج . م . ع .

١ - عودة

أهكذا يعود !! يا لها من آمال عراض تلك التي صحبها يوم ترك موقفه هذا منذ سنين ... إنه لم ينس بعد تلك الأمانى العلية التي كانت تزحم نفسه يوم ضاق به العيش فى بلدته « شلب » فترج عنها وفى نفسه آمال ، وفى قلبه أمان ، وفى صدره عزم ، وفى كل دمائه شعر ... لقد ترك بلدته مهد ميلاده ومدرج طفولته ومغنى شبابه ليدور بشعره على الملوك يسترفد ما لهم بما يرفده عليهم من شعر ولقد دار ، ولقد مدح . فبالغ فى المدح ، ولقد كذب على الحق فأوغل فى الكذب ، ولقد أمارت ضميره ليجعل الظالم منهم عادلا والمجنون فيهم حكيماً ، ولقد محا من ذاكرته كل ما يعرفه عن هؤلاء الملوك من شر ، ولقد أنمى بشاعريته كل ما كان يعرفه عنهم من خير ... ثم هو زاد عليه ، ثم هو أنشأ لهم الخير ثم هو قلب مقابحهم أفضالا ثم مدح ثم مد يده وثناها ... ألا ما أبخس ثمن الضمير فى رحاب الملوك ... إنه ليفكر أنال كفاء ما أعطى ؟ أكانت تساوى هذه الدرهمات خروجه ودورانه وكنبه واختلاقه ؟ ... بل أتعدل هذه الدرهمات أن يترك بلده الحبيب ... إن يكن ضاق به فيها هى ذى الدنيا جمعاء

تضييق به ... ولكن أضائق الدنيا أو ضاقت « شلب » به هو أم أنها ضاقت ببضايعه ... وكيف تضيق ؟ ؟ إنه يبيع شعراً ... إنه يهب لمادحه فكراً انتظم فصار شعراً ... أهذا قليل !! ما شأن ممدوحه إن خالج هذا الفكر شعور أو لم يخالجه ... ألم ينظم شعراً ... ألم يحسن ما نظم فما هذه الدريهمات الضئيلة التى يصيبها !! فأين هذا العدل الذين يزعمون وجوده فى الدنيا ؟ ! وأى دنيا تلك التى تجعل الشاعر العبقري يتمسح بآبواب الجهلة من الملوك والوزراء !! يسكب عليهم شعره فلا يصيب منهم غير هاته الضحكة البلهاء التى تلتصق بشفاههم يحاولون بها إفهامه أنهم يفهمون ما يقول ، ويحاولون بها أن يصدقوا هم فى أنفسهم أن هذا المديح الذى يسمعون حق لا رياء فيه ولا كذب ، ثم هو لا يصيب من بعد إلا هذه الدريهمات يلقونها إليه إلقاء !! ولو تجسست السعادة التى يحسونها بالمديح ولو وضعت مجسمة فى كفة لما عادها مال العالم أجمع ولكنهم مع هذا يخسونه حقه واهمين أن ما قاله لا يعدو الحق فى شىء فهو لم يخلق جديداً ، ولم يمت ضميراً ، ولم ينشئ فضلاً ، ولم يقلب القبح حسناً ، وهو لا يستحق إلا هذا القليل .

هكذا كان يفكر ابن عمار وهو واقف بآبواب « شلب » عائداً إليها من سفره هذا الطويل وقد تضاءلت آماله ، فبعد أن كانت تهفو إلى الغنى والشهرة والجاه العريض ، أصبحت تحوم حول حفنة من الغلال يقيم به أود نفسه وأود حماره الذى أضناه السفر فى تحقيق الآمال .

دخل ابن عمار « شلب » راكبًا حماره الهزيل يفصله عن ظهره
خرج قديم قدر كان هو كل ما يلبسه الحمار . أما هو ... أما أبو بكر
محمد بن عمار فقد كان يضع على نفسه بضعة أخلاق من الثياب إن
اختل نظام واحدة منها وضحت من تحتها عظام الشاعر بارزة تكاد
تطل من جسم صاحبها ، وكان يضع على رأسه قلنسوة صغيرة يكاد
شعره أن يلتقى بها . دخل ابن عمار شلبًا لا يقصد فيها إلى أحد فلقد
رى وشب فى قرية من أعمالها وإن كان قد تلقى علومه فى شلب
على « ابن الحجاج يوسف بن عيسى الأعمى » إلا أن أستاذه هذا قد
مات ومات معه أغلب من كان يعرفهم ابن عمار من الأساتذة والباقي
منهم لا يجرؤ ابن عمار أن يقصد إليه ليطلب فجميعهم ، فقير فلم
يق أمام ابن عمار إلا أن يكافح وحده ليرد جوع نفسه وجوع حماره
الذى أضناه .

سار ابن عمار يتلفت فى ذلة الجائع وفى عزة الشاعر فلا يجد
وسيلة إلى أحد ممن يرى ، وكان الناس ينظرون إليه على حماره هذا
الهزيل فتبدو على وجوه بعضهم الشفقة والإشفاق على هذا الهزال
المركب وتبدو على وجوه أخرى السخرية من تلك الأثمان التى تكاد
تلتصم جنباتها جميعًا من شدة هزال صاحبها والتى كانت تبدو وكأن
أحدًا لا يلبسها ، وإنما هى منتصبه بقدرة معجزة ، وكانت السخرية
تتضح وتستبين حين تنصب عين الساخر على الحمار المظنى من كثرة
المشى لا من الحمل الذى يحمل فهو لا يحمل شيئاً ...

ولكن ابن عمار كان مشغولاً عن هذا كله بجوعه وجوع حماره الذى تركه يسير لم يوجهه وجهة معينة بل ترك له حق القيادة ، والحمار لا يعرف طريقاً إلى بيت ، ولا سيلاً إلى مرتع ، وإنما هو يرى طريقاً فيسير ، ولقد يعوج الطريق أو يعتدل فيعوج معه ويعتدل ، حتى إذا وجد طريقين عليه أن يختار بينهما اختار دون أن يكون لعقله وازع فى هذا الاختيار فهو حمار يسير لا يدرى لماذا يسير ولا أين الطريق ... وطال الأمر على ابن عمار والحمار ، فالطريق طويل على من لا يعرف مقصداً ، ولقد مالت الشمس لغروب وكادت أن تغيب وكاد أن يغرب معها أمل ابن عمار الأخير الذى تضاعل حتى أصبح حفنة من غلال .

وفجأة أشرق سوق الغلال فى عين ابن عمار فوقف الحمار من تلقاء نفسه على مبعدة قرية من السوق ، وأخذ ابن عمار يفكر فى وسيلة ينال بها أمله الأخير هذا ... أيسأل تاجرًا أن ينسئه حفنة غلال يرد له ثمنها عند ميسرة ، ولكن ما الذى يدعو التاجر إلى ائتمانه وهو لا يعرفه ، وهل هو نفسه يأتمن نفسه ، وأين هى تلك الميسرة التى يريد أن يرد فيها الثمن ... لا ... لا فائدة من النسيئة ... أيستجدى التاجر؟ .. لا ودون هذا موته وموت الحمار جميعاً ... فكر ابن عمار فأطال التفكير ثم وثب إلى ذهنه خاطر ... أخذ يقلبه على أوجهه ... لماذا لا يمدح هذا التاجر بشيء من الشعر ! . . . نعم إنه لم يمدح غير الملوك والسراة ، السراة من القوم ولكن ما البأس فى

أن يمدح هذا التاجر ، لقد كان يمدح الملوك والسراة ليصيب منهم ما لا يشتري به غلالا ... لقد كان الملوك والسراة طريقاً له إلى هذا التاجر وأمثاله ... وقد مدح هو الطريق ليصل إلى المقصد فما له لا يمدح المقصد بعد أن خذله الطريق ، ولكن أيهم التاجر الشعر ؟ وحيثض ضحك ابن عمار في نفسه فأغرقت نفسه في الضحك ... وهل فهم الملوك والسراة جميعهم الشعر ... سوف يمدح التاجر فإنه بهذا يتال ما يصبو إليه وإنه بهذا سيدخل إلى نفس هذا التاجر فرحاً لم يتوقعه في يوم من الأيام ، وعزم ابن عمار وبدأ في التنفيذ وأخرج من جيبه قرطاساً وخط عليه في سرعة بضعة أبيات ثم هم أن يدع ظهر الحمار ويسعى إلى التاجر ولكنه عاد إلى نفسه وخجل أن يفعل فهو لم يعود وقفه في السوق وهو لم يعود أن يرى ممدوحه معه على الأرض ، بل كان يراه دائماً على ذروة عرشه ... فكر ابن عمار في وسيلة يبلغ بها قرطاسه إلى التاجر ، وبينما هو حائر ، مر به غلام استوقفه ابن عمار ، وطلب إليه أن يبلغ ورقته وفيها شعره إلى التاجر الذى استوجهه ابن عمار وكان الغلام طيعاً فأخذ الورقة وقصد بها إلى التاجر ، فأخذها وألقى إليها نظرة كانت كافية لأن يغمر السرور وجهه فلقد أصبح ممدوحاً يقال فيه الشعر ويرجى لديه النوال ، ولم يفهم التاجر من الشعر شيئاً غير أنه شعر وغير أن هذا الشعر لا يمدح به غير الملوك والسراة ... ولما كان التاجر واثقاً أنه ليس ملكاً فلابد إذن أن يكون من السراة وهكذا أسرع إلى مخلاة لديه وأراد أن يملأها

براً^(١) ولكن غريزة التاجر فيه ردت يده فى سرعة وألقت بها إلى
الشعير فملاً المخلاة منه وأعطاه إلى الغلام ثم التفت إلى غلاله يجمعها
يريد أن يبلغ بيته فيفهم زوجه التى لا تنى عن إيذائه أنه أصبح ممدوحاً
وأنه من السراة .

وانكفأ الغلام إلى ابن عمار يحمل إليه المخلاة بحملها الجديد ففرح
ابن عمار ورأى فى هذه المخلاة آماله قد تحققت بل إن آمال حمارة
أيضاً قد تحققت معه ولم يبق له إلا أن يفكر فى مثل هذه الآمال لغده
الذى ينتظره والذى يتربص به ليفعل به مثلما فعل الأمس ، ومثل
ما يفعل اليوم ، ومثل ما تفعل كل إخوان هذا الغد من ذاهب وحاضر
فى ابن عمار فويل لابن عمار من غده ... أو ويل للغد من ابن عمار .

٢ - عهد الملوك

لم يمكث ابن عمار فى شلب فقد أصبحت فى عينيه مثل سائر
البلدان التى مر بها فى تطوافه وإن تكن فى نفسه مهد طفولة ومدرج
صبى ومعه ذكريات .

(١) البر بضم الباء اللقمح .

كان لابد لابن عمار أن يأكل ، وكان لابد لحماره أن يأكل معه ، ولم يكن فى مقدور ابن عمار أن يقصر شعره على التجار ، وما كل تاجر مثل ذلك الرجل الكريم الذى وصله ، وإن تكن آمال ابن عمار تضاءلت إلا أنها فى البعيد البعيد من نفسه ما زالت وهى هى وما زالت تلقى به إلى كل متجه يرجى فيه خير .

وكانت الأندلس فى ذلك الحين مقسمة إلى دويلات على كل منها حاكم وقد أصر هؤلاء الحكام أن يسموا دويلاتهم ممالك حتى يتسنى لهم أن يسموا أنفسهم ملوكاً ولقد كثر بينهم التنازع ولكنهم لم يتنازعوا فى هذه التسمية قط فقد اعترف كل منهم للآخر بها حتى يضمن اعتراف هذا الآخر لنفسه ولكن التاريخ أبى أن يعترف باعترافاتهم هذه ولم يقبل أن يطلق عليهم ملوكاً ، ثم يسكت عنهم ، وإنما أطلق عليهم اسم « ملوك الطوائف » ، فكانت هذه التسمية من التاريخ دليلاً على أن هذا التاريخ قد يصدق فى بعض الأحيان .

كان بنو عباد هم أقوى أسرة حكمت فى عهد ملوك الطوائف هؤلاء ، وقد كانت إشبيلية هى مقر حكمهم ، وقد تحرر الملك فى بنى عباد حتى وصل إلى « أبى عمرو عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد » . وقد ولى الحكم بعد أبيه وأطلق على نفسه اسم المعتضد ، وكان أبوه القاضى أبو القاسم محمد بن إسماعيل من خيرة الملوك الذين حكموا فى هذا الزمان ، وقد سار المعتضد فى طريق أبيه قليلاً فكان

يستشير ويعدل ، ثم مال عن هذا الطريق فاستبد بالحكم وحده ، ولم يكن عهده كله شراً فإن التاريخ يقول عنه كثيراً من الخير ، ولكنه كان سفاكاً باطشاً ، ولعل النقائص لم تجتمع فى شخص كما تجمعت فى المعتضد ، فهو قاس غليظ القلب ، ولكنه فى مجالسه رقيق الحاشية ، حسن الذوق ، شاعر محب للشعر ، وقد كان مستمعاً للشعر خيراً منه ناظماً له .

سمع ابن عمار عن المعتضد وعن حبه للشعر ، فشد إليه الحمار عساه أن يجد لنفسه متسعاً فى الزحام ووقف ابن عمار إلى المعتضد وقد جلس إلى جانبه ابنه المعتمد وقد كان من أحسن شعراء عصره . . . وقف ابن عمار وألقى قصيدته التى أضنى ذهنه فى إعدادها فقد كان يعلم أن آمال المستقبل أجمع رهينة بأبياته هذه قال ابن عمار :

أدر الزجاجة فالنسيم قد ليرى	والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد أهلى لنا كافورة	لما استردّ الليل منا العنبرا
والروض كالحناء كساه زهره	وشيا وقلده نداه جوهرا
أو كالفلام زها بورد رياضه	خجلا ، وتاه بأسهن معذرا
روض كأن النهر فيه معصم	صافى أطل على رداء أخضرا
وتهزه ريح الصبا فتخاله	سيف ابن عياد يدد عسكرا
عباد المخضر نائل كفه	والجو قد لبس الرداء الأغبرا
ملك إذا ازدحم الملوك بمورد	ونحاه لا يردون حتى يصدرا

أندى على الأكباد من قطرات الندى
 يختار أن يهب الخريفة كاعبا
 قدح زبد المجد ، لا يتفك عن
 لا خلق أقرى من شفا حسامه
 أيقنت أنسى من ذواه بجنة
 وعلمت حقاً أن رعى مخصب
 من لا توازنه الجبال إذا احتى
 ماض وكف الريح يكهم ، والظبا
 من كل أبيض تقلد أبيضاً
 ملك يروك خلقه أو خلقه
 أقسمت باسم الفضل حتى شمته
 وجهلت معنى الجود حتى زرت
 فاح الثرى متعطراً بشائه
 وتوجت بالزهر صلح هضابه
 هصرت يدي غصن الندى من كفه
 حسي على الصنع الذي أولاه أن
 يأبها الملك الذي حاز للمنى
 السيف أفصح من زياد خطية

وألذ في الأجفان من سمة الكرى
 والطرف أجرد ، والحسام مجوهر
 نار الوغى إلا إلى نار القرى^(١)
 إن كنت شبهت المواكب أسطرا
 لما سقاني من نداه الكوثر
 لما سألت به الغمام المطر
 من لا تسابقه الرياح إذا جرى
 تنبؤ ، وأبدى الخيل تشر في الثرى
 عضباً ، وأسمر قد تلبط أسمر
 كالروض يحسن منظراً أو مخبر
 فرأجه في بردية مصورا
 فقرأته في راحته مفسرا
 حتى حسبنا كل ترب غير
 حتى ظننا كل هضب قيصر
 وجنت به روض السرور منورا
 أسعى بجهد أو أموت فأعدوا
 وجاه منه بمثل حمدي أنورا
 في الحرب إن كانت يمينك منبرا

(١) ما يقدمه الضيف لضييفه .

ما زلت تغنى من غفالك راجيا نيلًا ، وتغنى من عنا وتجبرا
حتى حللت من الرياسة محجرا رجبا وضمت منك طرفا أحورا
شقيت بسيفك أمة لم تعتقد إلا اليهود وإن تسمت بربراً^(١)
أثمرت رجحك من رعوس كأنهم لما رأيت الفصن يعشق مثمرا
وصيفت درعك من دماء ملوكهم لما علمت الحسن يلبس أحمر
نمقتها وشيا بذكرك ملهبا وفقتها مسكاً بمحمدو أذفرا
من ذا ينافحنى وذكرك صندل أوردته من نار فكرى مجمرا
فلئن وجدت نسيم حمدي عاطراً فلقد وجدت نسيم برك أعطرا
وإليكها كالروض زارته الصبا وحا عليه الطلح حتى نورا

وإن فى هذه القصيدة أبياتاً تظهر فى جلاء تمتزج الوحشية بالجمال فالرمح على سنانة الرأس هو - فى رأى ابن عمار - غصن مثمر ، والسيف خضبه الدم هو الحسن الذى يلبس أحمر ولعل ابن عمار قصد إلى اجتماع القسوة والجمال فى نفس المعتضد أو لعله لم يقصد ... ولعله حينما أمات ضميره ومدح جاءت هذه الأبيات فى زحمة المدح ورأى نفسه يمدح شخصاً لأنه قتل فأراد أن يعتذر عما فعل ويعتذر للممدوح عما قتل فكانت هذه الأبيات ... لعله ، ولعله لم ... أيا يكون الأمر فقد ألقى ابن عمار قصيدته ثم خرج من الديوان ليتنظر

(١) كانت هذه القصيدة على أثر وقعة انتصر فيها المعتضد على البربر .

ما قد يجرد به عليه المعتضد ، ولقد انتظر ابن عمار فطال به الانتظار ، حتى رأى بقاءه بعد هذا عبثاً لا طائل تحته وحاول أن يصبر نفسه ولكنه أحس أن آماله فى جائزة خيال ، فقام من جلسته وفى نفسه حسرة لاعبة ، فقد كان كل مناه أن يقيم بهذا الرحاب غير نازح وما هو ذا يخرج منه حتى بغير الجائزة التى كان ينالها من الملوك الذين لا يفهمون الشعر ولا يقدرونه ... لقد علق مناه بقصيدته وكـم يخلد الشعر أصحابه ... ليخرج إذن من القصر فلا يقيم ... بل ليخرج من غير جائزة وحسبه أنه خرج سالماً إن كان فى السلامة مع التشرّد احتصاباً لمحتسب ... خرج ابن عمار إلى حمارة الذى تركه خارج القصر وسار إلى حيث ترك الحمار ولكن يا للمصيبة النازلة !! لم يكن الحمار هناك . بحث ابن عمار حول القصر وأطال البحث فلم يهتد إلى حمارة الأثير فجلس على سور القصر وفى نفسه ألم وحسرة وأخذ يفكر فى حمارة الناهب ... لقد صاحبه منذ سنين ولقد رأى معه مر الحياة وحلّوها ... وماذا ؟ ! ... حلّوها ؟ ! ... أين حلّوها الحياة هذا الذى ذاقه معه الحمار ... إنه لم يعرفه .. لا بأس لقد كان إذن حماراً صبوراً احتمل مر الحياة وحده فلم يطالب بحلّوها ... ولكن أكان يستطيع أن يطالب لقد كان صامتاً لأنه مرغم على الصمت ثم من أين يدري أنه سرق الآن لعله هو الذى هرب وحده دون سارق ... إنه هو هذا الخائن لم تكذب بارقة أمل تلوح له فى هذه المدينة الضخمة حتى ترك صاحبه أحوج ما يكون إليه ليجث عن صاحب آخر ...

لم يكن وفيًا ذلك الحمار ... ولعله أيضًا كان نحسًا على صاحبه فإن خيرًا ما لم يصب ابن عمار وهو راكبه ... أكان نحسًا حقًا ابن عمار أم أنك تصبر نفسك على ما أصابها . فكر ابن عمار فأطال التفكير ، وقد انتهى إلى أن هذا الحمار كان نحسًا عليه ، فمس قلبه طيف من الراحة لم تتركه نفسه دون أن تفسده عليه فحدثت صاحبها هازئة : « أكان الحمار نحسًا أيها الشاعر فانظر إذن أى خير سيصيبك من بعد ذهابه ... لم تعد لك حجة فى فترك أيها الشاعر إن كان الحمار هو حججك » فغضب ابن عمار من نفسه هذه المتشائمة وهب يريد أن يسير وهم أن يبحث عما يركب ولكنه تذكر أن حماره قد سرق فعلم أن نفسه على حق فى سخريتها وامتنطى قدميه وهم بمسير ... لم يكد ابن عمار يخطو متباعدًا عن القصر حتى لحقه من ينادى به فكذب أذنيه أول أمره ولكن النداء ألح فالتفت إلى من ينادى فإذا هو خادِم من القصر يسعى إليه ، فاثبت فى نفسه وامض أمل غشته سحابة خوف ولكن صوت الخادم ما لبث أن علا طاغيًا على هواجس نفسه طالبًا إليه أن يعود معه إلى القصر .

ورجع ابن عمار إلى القصر الذى ترك فيه رماد أمل ضخم من آماله ولكن ما لبث هناك أن رأى هذا الرماد من الأمل قد تجسم فصار الأمل حقيقة واقعة يكاد لا يصدقها لطول عهده بالآمال المحترقة ولا يستطيع أن يكذبها لأنها قائمة أمامه وهو يقظان غير نائم ، وهو مفيق غير مخمور بغير هذه التشوة التى انسابت فى إحساسه لأول

مرة في حياته .. لقد تحقق أمل . أمر المعتضد أن يكافأ ابن عمار فتجزل له المكافأة وأمر له بملبس فخم وبمركب فاخر ، جعل ابن عمار يلعن حماره وأيامه النكدة وكل هذه الأعطيات لا تساوى شيئاً في نظر ابن عمار إذا قاسها بالأمر الأخير الذى قضى بأن يكتب اسمه ضمن شعراء القصر .

أصبح ابن عمار إذن من شعراء القصر ... لقد آن للشريد فى أقطار الأرض أن يراح إلى ملجأ وأن يهدأ إلى مستقر .. يتلقى ابن عمار ذلك الخير ويهم بأن يذهب إلى الحجرة التى خصصت به ، ولكن خادماً يأتي إليه ويخبره أن مولاه المعتمد يطلبه فيجف قلبه ! وكيف لا ؟ ؟ المعتمد شاعر رقيق غزل لم يقل الشعر فى يوم تكلفاً ولم يقله محتاجاً وإنما أحسه فقال له وابن عمار لم يقل الشعر إلا صناعة ... وكيف لا ؟ وهو قد تلقى هذا الخير جميعه ولا بد لشر أن يلحق بالخير ، ولا بد للمعتمد أن ينتقد ، ونقد الأمير شتيمة قد تصل إلى ما هو أدهى .

يذهب ابن عمار إلى حيث يدله الخادم فإذا هو يجد ثلة من القوم ليس بينهم من هو أفضل من الآخر وقد اقترشوا جميعاً وسائل على الأرض ، ويبحث بينهم عن المعتمد الذى رآه فى مجلس أبيه فلا يجده فيلتفت إلى الخادم يسأله عن المعتمد ولكن الخادم كان قد انصرف ، فيعيد وجهه إلى القوم فإذا هم مشربون إليه وإذا واحد منهم كان قد

رآه حين أنشد قصيدته يقوم إليه ويقدمه إلى الجالسين ويفهمهم أنه أصبح منهم ، فيعلم ابن عمار أن هؤلاء هم شعراء القصر فلا يحتشم منهم شيئاً ، فقد كان يعلم أنه خبير منهم صناعة وأنه أكبر منهم نفساً ... يجلس إليهم فيقولون ويقول ، ويسمرون فيسمر ، فإذا هو أكثرهم دعابة وإذا دعاباته تنطلق على طبيعة مواتية لا أثر فيها للكلفة فقد رأى كثيراً وتعلم ... ولقد اختلط بأقوام كثيرين وعلم أن المرح هو خير عون له بعد الشعر وعرف أيضاً أن هذا المرح إن شابه تكلف أو صناعة أصبح ثقلاً لا يحتمله أحد ، وكان من حسن طالعهِ أن روحه كانت صافية بطبيعتها ، فهو ينطلق على سجيته ، فيجد الجالسين يميلون إليه بحديثهم ، ويؤثرونه بالتفاتهم ، وإذا هو روح المجلس المنطلقة الجميلة ...

وبينا ابن عمار منطلق في دعاباته ، إذا بالمجلس قد غشيه الوقار فجأة ، وإذا بالمنطرحين إلى الأرض قد نفروا جميعاً وقوفاً ، فيعجب ابن عمار عجباً يقطعه صوت جديد عليه يلقي السلام إلى من بالحجرة ، ويلتفت ابن عمار فيجد المعتمد داخلاً إليهم من باب لم يكن ظاهراً فيرى ابن عمار تلك الأبواب السرية التي كان يسمع عنها وإن كان لم ير داعياً لهذا التخفى الذي اتخذه المعتمد وهو يدخل إليهم ... يدخل المعتمد وعينه على ابن عمار ثم هو يطلب من الشعراء أن يتخذوا مجالسهم ، فيتخذوها متوقرين ويلتئم الجمع حول المعتمد ، فيلتفت إلى ابن عمار ويقول له :

- هيه يا ابن عمار لو أن الشعراء فعلوا ما فعلت اليوم ما ربح واحد منهم شيئاً ... أتمشى أيها الرجل قبل أن تنال جائزتك .

فيقص ابن عمار على المعتمد كل ما لاقاه في يومه هذا من آمال خابت وحمار سرق ثم يكمل القصة بهذا الخير الذي سكب عليه ... وكان ابن عمار يقص في انطلاقة لم يعهدها المعتمد فيمن يحادثه وفي مرح طرب له المجلس وعلى رأسه المعتمد ... وابن عمار جلدان بما يلاقى كلامه من استحسان يشجعه على المضي في حديثه علمه أن الأمير يشتبه دائماً أن يسمع الحديث عيباً لا أثر فيه لتنميق لكثرة ما يسمع من التنميق ، ويشجعه من قبل ذلك الضحك الذي يستقبل به ، وهكذا عرف ابن عمار كيف ينفذ إلى المعتمد فيصل إلى نفسه من الطريق القريب وهو طريق الطبيعة العارية التي لاتحب العمل ولا التكلف ، وهو الطريق الذي عمى عنه كل من صاحب المعتمد من قبل ، فإن أقرب الطرق دائماً هي أبعداها عن الذهن المحدود .

سر المعتمد بالشاعر الجديد وقره إلى مجلسه ثم حادثه عن قصيدته التي ألقاها في أول الليل فإذا هو معجب بها فيجيب ابن عمار .

- وأين هذا يا مولاي من قصيدتك التي تقول فيها :

سكن فؤادك لا تنهب بك الفكر

ماذا يعيد عليك البث والحذر

وازجر جفونك لا ترض البكاء لها
 واصبر فقد كنت عند الخطب تصبر
 وإن يكن قدر قد عاق عن وطر
 فلا مردّ لما يأتى به القدر
 وإن تكن كبوة فى الدهر واحدة
 فكم غزوت ومن أشياحك الظفر
 كم زفرة فى شغاف القلب صاعدة
 وعبرة من شئون العين تنحدر
 واصبر فإنك من قوم أولى جلد
 إذا أصابتهم مكروهة صبروا
 لم أوت من زمنى شيئاً أسر به
 فلست أعهد ما كأس وما وتر
 ولا تملكى دل ولا خفر
 ولا سبي خلدى غنج ولا حور
 رضاك راحة نفسى - لا فجعت به
 فهو العتاد الذى للدهر أدخر

لا زلت ذا عزة قعساء شامخة

لا يلغ السوهم أدناها ولا البصر

قال ابن عمار هذه الأبيات وهو يترنم بها ترنم المعجب المخمور بما ينشد والمعتد يستمع وعلى وجهه تتوالى موجات من السخط والرضى ، فليس يدرى أيها أولى بالظهور وأيها أدعى إلى الاستخفاء ، حتى إذا انتهى ابن عمار من الأبيات التي يحفظها تغلب السخط على الرضى فى نفس المعتد وإن السخط لغالب دائماً فى نفس الملوك ... انتفض المعتد صارخاً .

- أتذكرنى بموقعة هزمت فيها وهاجتار عن خذلان !! لبس ما اخترت لى يا ابن عمار ولبس ما شاء لك حظك .

- بل نعم ما اخترت لك ونعم ما اختار لى حظى أيها الشاعر .. أنا لا أعرفك فى موقعة وأنا لا أعرفك أميراً وإنما أنا أعرف فىك الشاعر الرقيق وأعرف فىك المعتد بمجده الذى أنشأه بقلمه لا بمجده الذى أنشأ له أبواه وأجداده .

وفكر المعتد قليلا ثم هز رأسه وقد أعجبه الكلام فكل جديد جميل وقال لابن عمار :

- لقد أجت أيها الشاعر فأحسن .

- بل ليس بعد يا مولاي فإن لى مأخذاً على شعرك هذا الذى ذكرت .

وبهت المعتمد فهو لم يسمع كلمة المأخذ هذه لاحقة بكلام يقول
أبدًا ولكن ابن عمار لم يحفل دهشة المعتمد وأكمل ما يقول .

- لقد قلت فى بيتك الثانى : وإزجر جفونك لاترضى البكاء
لما ... إنك لتخاطب أباك فى قصيدتك تعتذر له عن هزيمتك وأنا
لا أظن أن أباك بكى بل لو كان بكى لكان عليك أنت أن تكتم الأمر
فلا تبين عنه أما أن تقوله شعرًا فهذا مالا أرضاه لك شاعرًا أبدًا .

سمع المعتمد الحديث ووعاه وأصابته وخزة النقد ولكنه وجد لها
مسا رقيقًا حلوا لم يعهده من قبل فى المديح الذى يسمع ، لقد أحس
صدقًا فى حديث ابن عمار وهو لم يعهد الصدق فى كل من يخاطبونه ،
بل كان يشعر بفراغ ضخم من الناس ، فقد كانوا جميعًا يتملقونه
فهم فى عينه لا يملأون الفراغ الذى أتاحه الله لهم فى الدنيا ... بل
إنهم يزدون هذا الفراغ فراغًا ... سمع المعتمد وفرح بما يسمع ثم
هب فى الجالسين :

- أسمعتم أيها الشعراء ... إن فى العالم صدقًا ... لقد مكثتم
السنين تستمعون وتعجبون ، ألم أقل شيئًا ينتقد فى يوم من الأيام ؟
ومن أنا أيها الشعراء ؟ أكت الله يرسله تنزيلا ولكن صدقًا انبثق فى
القصر ... فأهلا ... أهلا بالصديق الذى طال عنه البحث .

مال للمعتمد إلى ابن عمار يذكره شعره وابن عمار يمدح فى تحفظ
وينقد فى أدب ووضوح ، وحين يجد المعتمد معجبًا بنفسه يشجعه

على إعجابه ، فهو يلاينه ويشعره أنه يقسو عليه ، وهو يمدحه ويجعله يحس أنه ينقده ... حتى انتهى الليل ودارت الرؤوس تهبو إلى النوم فانفض السامر واقترق الشاعران الصديقان وقد اعتزما لقاء فى يومهما التالى بل لقد اعتزما لقاء فى كل أيامهما التالية ... فهلوى أيتها الأيام وأرينا ما الذى تخفينه لصداقة جديدة وعهد جديد .

٣ - عهد جديد

انصرف ابن عمار إلى غرفته معجباً بنفسه ، فقد سارت الخطة فى الطريق الذى رسمه لها ، ولقد ظفر بالمعتمد وقد عرف من أين يذهب إليه ، وقد لاقاه وأمسى أو هو أصبح وقد حقق لنفسه من الأمنيات ما ظن أنه لن يتحقق فى يوم من الأيام ، فلقد أصبح شاعر الملك المحضد وقد أصبح قريباً إلى نفس المعتمد ولى العهد الشاعر الذى يحب الشعراء . ويفكر ابن عمار فيما كان بينه وبين المعتمد حين أفهمه أنه ينقده وأنه مخلص له ... فكر ابن عمار فى هذه الخطة التى رسمها لنفسه يوم كان فقيراً ويوم كانت آماله تصبو إلى يومه هذا .. فقد كان حينذاك يفكر فيما يلقاه هؤلاء الأمراء من تزلف وتمليق ، وكان يفكر فى غياب هؤلاء المتملقين التزلفين كيف يفوت عليهم أن الأذكاء من الأمراء يضيقون أحياناً بكثرة المدح كما يضيقون من كثرة النقد ...

وكان يفكر كيف يجب أن يضع المتقربون إلى الأمراء مدحهم في قالب من النقد حتى يخيل للأمراء أنهم يستمعون إلى صادق ... إنه لم ينقد المعتمد اعتباطاً ، ولم تكن سرعة خاطر ولا حدة بادرة ، وإنما هي خطة نظمها في نفسه منذ آماذ بعيدة غاية في البعد ورأى الفرصة أمامه فاهتبلها ، ولقد نجحت الخطة وقفز وثباً إلى الهدف الذى تقطعت أنفاس الكثيرين ممن يحيطون بالمعتمد ليصلوا إليه فما بلغوا مما بلغ ابن عمار شيئاً .

وأغفى ابن عمار يؤرقه شوقه إلى الغد بعد أن كان يؤرقه خوفه من هذا الغد ... وهكذا ذاق حلو الحياة ابن عمار حليف البؤس وأخو الطريق .

حتى إذا أقبل الصبح وكاد أن يغدو ظهراً دلف إلى حجرة ابن عمار خادماً من القصر يوقظه وما أسرع ما تيقظ وما أجمل ما سمع ... فقد جاء الخادم يدعوه إلى المعتمد .

ورضع ابن عمار على نفسه تلك الحلة الجديدة التى أنعم عليه بها المعتضد فى ليلته الذهبية ثم نظر إلى المرأة فوجد شيئاً .. ولم يكن قد نظر إلى المرأة منذ كان طفلاً وما كان طفلاً وما كان بحاجة لينظر إليها وما كانت حاجته إلى هذه النظرة !! أما وجهه فهو يعلمه ، وأما الأسماط التى كانت عليه فهو ضيق بها يريد أن تغرب عن وجهه فهو يدعو الله أن يعفيه منها أو يعفيها منه ... أما اليوم فهو ينظر إلى المرأة ويجد

شيئاً ... يجد إنساناً فى وجهه حمرة من أثر الفرح ، وفى عينيه حمرة من أثر السهر ، وفى ملبسه فخامة من عند الملك .

سعى ابن عمار إلى المعتمد ومكثا معاً وتحادثا وكانا كلما فعلا اقترب ابن عمار إلى نفس المعتمد ، فهو يقص عليه ما رأى وما سمع ، ويقص عليه ما أصابه به الدهر ، حتى إذا حس ابن عمار وكأنه يكلم شخصاً يعرفه منذ زمن بعيد تجرأ فسأل المعتمد عن دخوله فى الأمس من باب سرى وأوشك أن يأخذ هذا على المعتمد ولكنه لم يكذ فإن المعتمد أسكته وطلب إليه أن ينتظر حتى يقبل المساء .

وأقبل المساء والأمير والشاعر متلازمان وسأل ابن عمار الأمير أن يجيب عن سؤاله الذى أبداه فى صدر النهار فإذا الأمير يقف ويأخذ بيد ابن عمار إلى حجرة ليس بها من شيء غريب ، فهى حجرة ذات باب وبها بعض الستائر تزين جدرانها ولكن الأمير يزعج ستاراً منها فيرى ابن عمار من خلفه ثقباً فى الحائط ويسأل الأمير عنه فيطلب إليه الأمير أن ينظر من الثقب فيفعل فيرى مجلس الشعراء الذى كان فيه بالأمس وقد التأم لا ينقصه غير نفسه وغير المعتمد ... ويستوضح الأمير فيخبره أنه يريد أن يرى الشعراء وهم جالسون فى الغرفة الأخرى دون أن يحسوا به فيتاح له أن يراهم فى مباحثهم من غير هذه الكلفة التى يصطنعونها فى مجلسه ، فلقد ضاق بهم أمام الأمير وأراد أن يراهم أمام أنفسهم فيسأل ابن عمار :

- فإذا مسك أحدهم بما لا تحب .
- إن أحداً منهم لا يجروُ فكلهم عين على كلهم وهم يخشون على أنفسهم من أنفسهم .
- فلماذا أُرَيْتَنى هذه الحجرة .
- لأننى أحسست فىك الصدق ولقد رأيتك بالأمس من هذا الثقب وأنت لا تعلم ، ثم رأيتك تتكلم أمامى فما رأيت اختلافاً بين الحديث والحديث ، بل رأيتك فى كل مجالسك تطلق نفسك على سجيته فهذا الثقب لا أحتاج إليه معك .
- والباب لماذا جعلته مختفياً .
- حتى لا يحاول واحد منهم فتحه ليعرف أن وراءه حجرة ...
- إنهم يظنون حين أدخل منه أنه مفض إلى دهليز من دهاليز القصر .
- وهكذا تكشفت الحقيقة لابن عمار وهى فى تكشفها جعلته يحس أنه صار أقرب الناس إلى المعتمد ويفتح المعتمد الباب المختفى ويمضى إلى المجلس ومن خلفه ابن عمار .
- ويرى الجالسون ابن عمار مصاحباً للأمير فتشتعل نفوسهم غيرة ولكن النار التى يقلوبهم ما تلبث أن تنقلب تملقاً لابن عمار وتوسيعاً له فى المجلس وفى الحديث فقد صار القريب إلى المعتمد ... وناهيك بقريب إلى المعتمد . ومرت الأيام فكان الشاعر يلازم الأمير لا يفارقه بل إن الأمير لم يعد يطيق أن يفارق الشاعر لحظة من حياته فهو معه

طول يومه وليله لا يفارقه إلا لهجعة فى أصيل ، أو نومة فى مساء ... بل لعله كان يلزمه عند الأصيل أيضًا ويكتفى المعتمد بضجة يتخذها ويبيح للشاعر أن يتخذ لنفسه الجلسة التى يريد لها ... ومرت الأيام سريعة على المعتمد بصداقته الجديدة بعد أن كانت بطيئة ثقيلة لا يحس لها جمالا ولا رواء ، وهى إن كانت تسرع على المعتمد فهى تومض ومضًا لابن عمار لا يكاد يحسب أنها أيام مثل تلك الأيام التى مرت به وبجماره حتى لقد كان يخیل إليه أن الدهر قد تغير فأصبح يلد أيامًا جديدة لا صلة لها بتلك الأيام البائسة النكسة التى قاساها .

وانقطع المعتمد عن مجلس أبيه وفرغ لابن عمار فى الصباح ثم لشعرائه جميعًا منذ صدر الليل حتى يشارف نهايته وهو يخلو بعدئذ إلى ابن عمار وهكذا حتى لم يصبح له لحظة يخلو فيها لأبيه أو لمجلسه ، وأحس الوالد بانقطاعه هذا وقد كان يعلم أن ابنه شاعر وقد كان يعلم أنه يحب الشعراء ويهفو لمجلسهم ، ولكنه مع هذا كان يراه خاليًا إليه حينًا ، وإلى مجلسه أحيانًا ، فأحس الوالد أن ثمة جديدة فى حياة ابنه استقصاها فعرف أنها ابن عمار ، وأنه قد زاد على الشعراء فالتهم وقت ابنه الذى كان يقيه له هؤلاء الشعراء ، وما كان المعتضد ليسكت عن هذا فهو يحب الشعر ويحب المجلس المرفه ولكنه يحب ملكه أولاً وهو يخشى أن ينصر المعتمد على شعره وشعرائه فلا يصبح للملك الذى يرجوه الغد ويرونو له العرش .

لم يسكت الملك عن هذا الأمر ، ولكنه خشى أن يلوى ابنه في عنف ، أو يزجره في قسوة ، فبنفت الزمام من يده ، فهو يعلم أن ابنه ذو روح شاعرة طليقة لا تطيق القيد ولا ترضاه حتى ولو كان هذا القيد ملكاً ، فهو يدعو ابنه ويصره في روية ويسايره في الحديث والرأى أول الأمر ليصل به إلى رأيه الذى يريد له فى آخر الأمر ، فهو يقول عن نفسه إنه شاعر وإنه يحب الشعراء ويقربهم وأنه ليرسل مع ولده فى الحديث حتى ينتهى به إلى تلك الأبيات التى قالها فى صدر شبابه :

قسمت زمانى بين كد وراحة فللرأى أسحار وللطيب آصال
إذا نام أقوام عن المجد ضلة أسهد عيني أن تنام بى الحال
وإن راق أقواماً من الناس منطق يروق.. بدا منى مقال وأفعال

وإن المعتضد ليرسل إلى ابنه أن يقسم زمانه بين شعر وإمارة ولكن المعتمد لا يقطع برأى بل يلف مع المقال ويدور فى طاعة من الحديث وعصيان عن الوعد ، والمعتضد ذكى يعلم ما يجول بخاطر ابنه ، ويعلم أنه يخشى من وعد يقطعه ثم لا يطيق أن ينقله ، ويتراعى الحديث ويطول فلكل إحراج من المعتضد مخرج عند المعتمد حتى إذا أحس المعتضد أنه مفض إلى إخفاق فيما يريد صارع ابنه إنه سيوليه إمارة شلب فيستهول الولد الخطب ويهم أن يستقيل أباه ، فهو شاعر لا شأن له بالإمارة ، فإن تقضى إليه فى غد له بعيد فهو سيصاب بها مرغماً لأنه لا يطيق لها دفعاً ، أما أن يصاب بها وأبوه على قيد حياة

وهو بعد ما يزال غارقاً فى الشعر وابن عمار ، ودون أن يرى داعياً لتلك الإصابة فهذا ما لا يطوق ، ويقراً المعتضد هذه المعانى على وجه ابنه وفى عينيه فيشير إلى ابنه أن يسكت قبل أن ينطق ثم يبدأ فى حديث آخر نابع من القلب :

- وبعد يا بنى أتعين الدهر على فلقد أصابنى بأخيك الأكبر أرغب ما يكون فى الخلافة وأعجل ما يكون إليها حتى لقد هم بقتل ليحسبها من قبل أن يتيحها له موتى ... وقتلته ، وقتلت به شطراً من نفسى وجانباً كان فى حياتى إشرافاً حين ميلاده فإذا هو السواد الحالك .

ثم صرت أنت الأكبر والأمل فإذا أنت أزهت ما تكون فى الخلافة وأقعد ما تكون عنها فلا والله لن يصاب ملك فى ملكه وأولاده كما أصاب فبالله إلا أعتنى على الدهر وأعينك أن تكون عوناً له .

واغرورت عينا المعتضد بالدمع وهمت أن تفيض به لولا أن أمسكه عزة الملك وقبول الابن .

٤ - صداقة وحب

شلب إذن هى الإمارة التى اختارها المعتضد لابنه المعتمد .. بلد ابن عمار ، ومهبط رأسه ، ومكان تعلمه ، ومغنى شبابه ، ومصدر قهره ، وأيام شقائه ، لقد علم ابن عمار أن المعتمد راحل إلى شلب

ليكون بها أميراً ، وهو يعلم أن المعتمد لم يعد يطبق الحياة من غيره ، فهو إذن راحل مع المعتمد وما أطيب هذا ... سوف يدخل شلباً هذه المرة وهو الصديق الأول لأميها ومن يعلم أى غد ينتظره هناك فقد أصبح الغد ينتظره دائماً بالخير .

وسافر المعتمد إلى شلب ، وسافر في صحبته ابن عمار ، وأقبل المعتمد على إمارته كارهاً ، وحاول أن يصرف أمورها ، ولكن أى أمور تلك التي يراودها إنه شاعر لماذا لا يريدون أن يفهموا هذا ... أنه شاعر يحب شعره أما الإمارة فإنها مشقة سوف يتحملها في حينها ... إن أحداً لا يريد أن يفهم عنه هذا إلا صديقه الأثير ابن عمار ... هو وحده الذى يعلم ما يعتمل بنفسه ... وهكذا يقبل المعتمد على شئون الإمارة إقبالا خيراً منه الإحجام فما يكاد يقطع فى أمر حتى يهرع إلى ابن عمار ويتناشدان ثم هو يضيّق بتلك الفترة الوجيزة التي يت فيها فى أمور الحكم ، فهو يطلب إلى ابن عمار أن يجلس معه حين تعرض عليه الأمور فيفعل ابن عمار متناقلاً أو مظهرًا للتناقل . مخفياً للرغبة العنيفة فى هذه الجلسة ، متحرّقا شوقاً إليها فى بعيد نفسه ... ويجلس ابن عمار وتعرض الأمور فيسكت بعض الحين ، ولكن المعتمد لا يريد أن يراه ساكناً فهو يلتفت إليه ليشركه فى الحديث إشراك المجاملة ... فما كان ليدرى عنه خبرة فى غير الشعر ... يلتفت المعتمد إلى ابن عمار يطلب منه رأياً عابراً فإذا ابن عمار ينبثق متفجراً وإذا هو ثاقب النظرة خبير بدقائق ما يقول ...

فإنها بلدته وإنه ابن عمار ذلك الرجل الذى دار على قصور الملوك فرأى وفهم ما رأى ، ثم هو حليف الطريق الطويل فما أكثر ما خلا به وبحمارة هذا الطريق ، فكان يفكر ويمحص ويتعمق الأمور حتى يبلغ أعماقها وهو يقرأ فيصل إلى أغوار ما يقرأ فما هو إذن بالشاعر الهاذر الذى يمد يده ليشيها إلى فمه فلا يفكر فى غير مد وإثناء ... وما هو بالذى يغيبى عن فهم الأمور الجلائل فقد عاصرها مشاهداً ، وإن تكن الحياة النككة لم تتح له أن يعاصرها عنصراً فيها ، فها هو ذا المعتمد ينتقم له من تلك الحياة ويوسع لخبرته بالتفاته تلك ، وها هو ذا يتدفق فى تبصر ويرشد فى خبرة ويهدى فى مران والمعتمد يستمع عاجباً معجباً وقد وسع ما بين هديه ، فما دار له بخلد أن ابن عمار يفهم شيئاً غير الشعر وغير تلك الأحاديث الطلية التى كان يترسل فيها ولكن ها هو ذا يتضح عن رجل مارس السياسة ومارسته فليكن صديق الشعر هو هو صديق السياسة وما أجمل أن يكون هذا الصديق الدائم ابن عمار .

ولكن ابن عمار الذى سعى إلى صداقة المعتمد وإلى مجالس شعره لا يطيب له أن يشارك هذا المعتمد فى الإمارة وقد كان يعلم أن إبعاد المعتمد عن شئون الإمارة أمر ما أسره ولكنه يتعجل ولا يطيق الانتظار أكثر مما انتظر .

لا يطول التفكير باين عمار فهو يعلم أن المعتمد عازف عن شئون

الإمارة وهو يعلم أنه يحب الشعر ومجالس النساء ، فما أسرع ما يعقد ابن عمار هذه المجالس وما أجمل ما ينضدها فيقبل عليها المعتمد لا يفيق ويتظاهر ابن عمار أنه مقبل معه ... وتملأ هذه المجالس وقت المعتمد فهو يترك شئون الإمارة شيئاً فشيئاً لابن عمار حتى يستقل بها لا يشاركه في ذلك المعتمد ، بل إن المعتمد ليغتبط بهذا التوفيق الذي هياه الله له في ابن عمار فجعل منه شاعراً فلذا ومنظماً عبقرياً للجلسات المتعة ثم شاء تبارك وتعالى أن يتوج هذا كله بخبرة نابغة في السياسة وشئون الحكم .

وتسير الحياة طيبة للمصديقين فأما الأمير فيمرح مع الشعراء والحسان ، وأما الشاعر فيصرف شئون الإمارة وينظر في كل شئونها كبر هذا الشأن أو صغر ولكنه مع هذا يفكر في أمره وأمر المعتمد فيجد نفسه هو السيد بغير لقب وبغير وظيفة رسمية فإن وظيفة شاعر الأمير لم تكن في يوم من الأيام منفذاً إلى شئون الحكم ... لا بد إذن من وظيفة ولم لا وقد أصبح المعتمد خطرة منه ولم يكن من دأب ابن عمار أن يقف تفكيره عند التفكير أبداً بل إنه دائماً يتبع الفكر بعمل .

وجلس ابن عمار إلى المعتمد وامتلك ابن عمار عنان الحديث ودار به ولاب ، حتى انتهى إلى الإمارة فهو يذكر للمعتمد ما يشقى به فيها ، ثم هو يتكلم مترسلاً مظهرًا للمعتمد أنه لا يقصد إلى غير الترسل في الكلام فيعرض إلى المخالفات التي تقع مع صغار الموظفين

وكيف أنه لا يملك أن يردهم عنها ، ويفهم المعتمد مرمى الحديث وهدفه فلا يصبح الصباح إلا وابن عمار قد أصبح وزير المعتمد فى إمارة شلب .

هكذا أصبح ابن عمار فى بلدته ... بلدته تلك التى لفظته شاباً ، ثم أقفلت أبوابها دونه كلما حاول أن يلجأ إليها ... لقد صار فيها وزيراً ... وزيرها الذى يحمل وحده عبئها فلا يعرف أميرها من أمرها أمراً ، غير أن ابن عمار هو المتصرف فيها ...

هيه ابن عمار ما أحسب أيامك الخالية أتاحت لك أن تتخيل هذا الذى تمرح فيه اليوم من سعادة ... فهل تقف بك آمالك ابن عمار عند حد تنتهى إليه ، أم رأيت من الأيام لبناً فأنت توغل غير ناكص ... شأنك والأيام ابن عمار ... شأنك وإياها .

* * *

ظلت هكذا حياة الأمير ووزيره الشاعر ... ولم يكن المعتمد رغم ما هياه له ابن عمار من حسان وشعراء ليستطيع أن يتخلى عن جلسات صديقه ، فهو يتوق إليه منفرداً يتطارحان الشعر أو يجيزانه فإن ضاقا بالقصر وشلب خرجا متكررين إلى إشبيلية يمرحان فيها ما وسعهما المرح ، وقد كانت المدينة مهياة لهذا المرح أحسن تهيئة حتى إذا ضاقا بصخبها خرجا إلى « مرج القطة » على ضفاف الوادى الكبير فيجلس

ابن عمار إلى المعتمد في هذا المنفسح العريض من الخضرة يحف به
نهر صاف يكمل الجمال الذى يشيع فى الروض .

جلس المعتمد إلى ابن عمار وقد اقتعدا السننس يرنوان إلى ذلك
النهر تمسه نسيمات من الهواء فتجرى مياهه فى تموج رجراج كأنه
شعر غانية ترسله ، وإن الشاعرين لينعمان بتلك النسيمات تنفح وجهيهما
بهواء لين كأنما هو القبلات الرقيقة تغمر به الحبيبة وجه من تحب ،
وإذا الشاعران يصمتان تائهيّن تيه المخلوق أمام روعة الخالق ، ولكن
المعتمد كان أسبق من ابن عمار فى التخلص من إنسانيته ليرف إلى
شاعريته ، فهو يتكلم دون أن يلتفت إلى ابن عمار ، وإنما هو ناظر
إلى النهر لا يريم ، يقول المعتمد :

— أجز يا ابن عمار .

ترقرق الماء بهفهاف النسيم واطرد
يا لوحة أبلعها بفنه الفرد الصمد

ولكن ابن عمار يفرق فى صمته وتخشعه ويهم بأن يسأل المعتمد
أن يعفيه من إكمال الأبيات ، ويهم بأن يعتذر بروعة المنظر المسكتة عن
عجز فهو يعرف أن أى كلام مهما يكن شعره هو أو شعر المعتمد
لن يحيط لهذه الفتنة التى تحيط بهما ... يهم ابن عمار أن يفعل ،
ولكن صوتاً رقيقاً عذباً ينسب من قريب يخاله الشاعر نسيما من
النسيم ، أو خفقة من النهر ، أو صوتاً للكون الطروب حولهما قد

انبعث يكمل اليتين يبيتين ... ويلتفتان إلى الصوت فيجدان حورية
قد جلست منهما غير بعيد رانية إلى النهر غير ملتفتة إلى الصاحيين
وإنما هي تنشد شعرها وكأثما تنشده لنفسها ، وينظران إلى جانب
وجهها فيريان جمالا لم يرياه من قبل وهما المعتمد وابن عمار ، ثم
يسمعان شعراً لم يسمعا من امرأة قبل وهما المعتمد وابن عمار قالت
الفتاة :

أجمل بها يوم الرغى لو أن ذا الماء جمد
تخالها منسوجة من حلق ومن زرد

ويقفز الشاعران من مكانيهما ويهفوان إلى تلك الحورية التي انبعثت
لا يدریان من أين ، ويسرع المعتمد إليها فيضع يده على جسمها ،
فقد خبشى أن يكون الخيال قد خلق ما يريان ولكن الحورية تلتفت
إليه وفي فمها ضحكة ، وفي وجهها بشر ، وفي عينيها وميض ، ثم
هي تقول :

- بل هي حقيقة أيها الأمير ... بل هي حقيقة .

ويضطرب المعتمد من ذلك الجمال الذي شع في عينيه فهو يقول :

- وتعرفينني .

- ومن لا يعرف الأمير الشاعر وصاحبه الوزير ؟

- فمن أنت إذن ؟

- أنا روميكا .

- أشاعرة أنت ؟

- بل جارية .

- بل أميرة ... دونك والقصر .

وتذهب روميكا إلى القصر ويشتريها المعتمد من صاحبها ويتزوجها ويبدأ حب في قصر المعتمد هو حبه الأول والأخير ، فقد عرف النساء من قبل جواري ولكنه لم يعرفهن حبيبات ولا شاعرات .

ويغير المعتمد اسم روميكا فيصير « اعتماد » . وابن عمار يرى هذا فيفرح به ، فقد سقط عن كاهله تلبيس المجالس والنساء وفرغ للإمارة وحلما لا يشغله عنها إلا أن يجلس أحياناً إلى المعتمد ، فلا يسمع من المعتمد إلا عن اعتماد إن كان شعراً فشعراً أو يكن حديثاً فحديث ، وابن عمار في الحالين يشجع المعتمد أن يسير في حبه فما الشباب إلا حب وما الشعر إلا خفقة القلب صيغت ، والمعتمد يقبل على هذا الحديث إقباله على حب اعتماد والإمارة بين حديث ابن عمار وفراش اعتماد ضائعة لا تعرف أميراً غير وزيرها ، فالوزير منفرد بالأمر ... ولم يكن الوزير ذا ضمير مرهف ، ولم يكن ذا مال ، ولا هو بذى قناعة ... وقد عرفت يده كيف تمتد بعد شعر المديح يقوله لسانه فهي اليوم تعرف كيف تمتد بعد شعر المديح تسمعه أذنه ، وإن لم يكن لهذا سعى إلى الوزارة . فلماذا ؟ ؟ فما هو بالوطني الصادق الوطنية لوجه الشرف ، ولا هو بالوفى الخالص الوفاء لآل عباد ، إن ابن عمار لم

يكن صادق الوفاء ولا خالص السعى إلا لابن عمار وحده . وبهذا المبدأ الواقعى سار ابن عمار فى وزارته وسارت به الأيام حتى إذا فاض المال لديه علا رنينه . وللمال الحرام رنين ضخم لو أن آذان المعتمد خلت لحظة لصكها ، ولكن من أين لها وهى تمتلئ بحديث الحب فى المساء وبالحديث عن الحب فى الصباح ... ولكن الرنين يعلو وتتواكب أصداؤه حتى تبلغ آذان المعتمد ذاته فى إشيلية فيثور .

ويصبح المعتمد ذات صباح فيقصد إلى الإيوان ويرسل فى طلب ابن عمار ولكن الحاجب يستأنيه حتى يرى رسول أبيه ، ويدخل الرسول فإذا هو يحمل ورقة يأمره أبوه فيها أن ينفى ابن عمار من شلب ويسأل الرسول تفسيراً لما يحمل فما يحير الرسول بجواب ، فهو لا يعرف ماذا يحمل ، ويعود الأمير إلى الورقة فيجد الأمر قاطعاً أبكم لا يبرح الأمر وحده ... فتدفع عين المعتمد ، ويعود إلى طلب ابن عمار فيأتى الوزير ويهم بأن يفسح للحديث ما كان يفسح ولكن المعتمد مقطب الوجه مغرورق العينين مكروب النفس ، فلا يسأله ابن عمار عما به فقد تعود أن تتهدى إليه نفس المعتمد دون أن يسعى إليها ... ولا يطول الصمت بالمعتمد بل هو يقضى لابن عمار بما حمله الرسول فيخفف ابن عمار عن المعتمد وإن يكن الخبر قد أكربه إلا أنه يعلم من أين يلج إلى النفوس ، ويعلم أنه لو أثار المعتمد على أبيه فإنه قد يثور لحظة ثم تمسك به بقوة ويهبط به إبطار لسلامة . فهو إذن يحاور المعتمد ويسوق إليه أن أباه لم يرد إلا خيره وأنه إنما ليتيح

للمعتمد أن يقوم بأمر الإمارة وحده بغير معين حتى يمرن على الحكم ويحسن الدربة . ويصل هذا الحديث إلى نفس المعتمد فيخفف مما يحس ثم هو يلتفت إلى ابن عمار ليقول له :

- أنا أعلم أنك احتملت عبء الوزارة فلم تصب منه مالا فحى تجهز أمرك أكون قد دبرت لك ما يعينك فى غربتك ، وإنى سأظل على وصلك ما دمت بعيداً حتى يقضى الله أمراً وألقى أبى فأترضاه وتعود الأيام صافيات كما كن .

وقد استطاع ابن عمار وهو يسمع هذا الحديث أن يحذر دمتين بدتا ناهتين من القلب وإن يكن ابن عمار نفسه قد عجب كيف بدرتا من العين .

وخرج ابن عمار يستهدف أقاصى الأندلس وحاول من تركهم فى « شلب » أن يفضحوا أمره للمعتمد فراحوا يتحسسون نفس المعتمد ليروا أى اللونين تقبل أهو مديح ابن عمار أم هجاؤه فرأوا المعتمد باكى النفس على فراقه دامع القلب لهذا الأمر الأصم الذى صكه من أبيه ، فإذا هم يحميدون بما كانوا يتتونه من ذم واغل إلى مديح مفرط لابن عمار يتقربون به إلى المعتمد ، فتفتح آذان المعتمد لهذا المديح ويزيد حبه له إن كان ثمة مكان لزيادة ، وهكذا يظل ابن عمار فى نفسه هو الصديق المخلص وهو الوزير الأمين وهو كل شىء فى حياته ما خلا اعتماد .

٥ - إلى الطريق

إلى الطريق عاد صديقه ... ولكن أى عودة ... لقد تركه على حمار
متهالك لا يجد قوته ثم عاد إليه يمتطي صهوة حصان صافن أصيل
أجرد شيعان ... وقد تركه وهو أشعث أغبر لا يستر جسده إلا أخلاق
بالية مركبة عليه تركيياً وهو يعود إليه أتيقاً وضيقاً ملبسه من ثمين
الخز ورقيق الحرير وقد فصل عليه تفصيلاً .. وقد تركه وهو شاعر
خامل لا يكاد يحس به حمارة الذى يحتمله وعاد إليه الوزير الغد والشاعر
الضخم صديق الملوك ورفيق المعتمد ... ابن عمار .

عودة ميمونة تلك التى يعودها ابن عمار إلى الطريق فهو اليوم ملء
الجيب آمن عوادي الطريق والثلوات الملوك وارتقاع الأنوف ... فلقد
أصبح هو نفسه ممن يسمعون شعر المديح فيلنون رؤوسهم من الكبير ،
وترتفع أنوفهم من العظمة ... فليعد إذن ولكن وزيراً يعود .

ذهب ابن عمار إلى أقاصى الأندلس ومن هناك أرسل شعره إلى
المعتمد ليصل مستقبله بمستقبل أمير اليوم وملك الغد وليعرف المعتمد
أن استقر بشاعره المقام فيصليه إن أراد وصله أو يطلبه إن عفا عنه
أبوه ... أرسل إليه قصيدة من خير قصائده يقول فيها :

على وإلا ما بكاء الغمائم	وفى وإلا ما نواح الحمائم
وعنى آثار الرعد صرخة طالب	لثأر وهز البرق صفحة صارم
ومالبت زهر النجوم حدادها	لنر ولا قامت له فى مآتم

ثم هو يميل إلى المعتضد يمدحه وإن في مدحه لمذاهب فهو
يرضاه وهو يظهر للمعتد خضوعه مهما يفعل به المعتضد وهو يمدح
الأب لابنه عالمًا أن مدح الجريح لجارحه يعلى من شأن المادح فهو
يتقرب من نفس الابن ويرضى فيه حبه لأبيه ويدى مشاركته له في
هذا الحب ... يقول ابن عمار عن المعتضد :

أبى أن يراه الله إلا مقلدا حملة سيف أو حمالة غارم

وتصل القصيدة إلى المعتد فيكى مع الغنائم الباكية ويكاد ينوح
مع الحماثم لولا الرجولة والشهود ويعلم من الرسول أين مكان ابن عمار
فيصل بكل ما يستطيع أمير صديق أن يصل ويعود الرسول يحمل إلى
ابن عمار اللال خير دليل على حب مقيم وصداقة ما زالت أصيلة
الجدور في نفس المعتد يعلم الله وحده مدى ما تأدت إليه في نفس
ابن عمار . ويعود ابن عمار فيكتب شعرًا جديدًا يدهأ بغزل رائع
ويرسل بالقصيدة .

وجاء الهوى فاستشعروه عاره	ونعيمه فاستعذبوه أواره
لا تطلبوا في الحب عزا إنما	عبدانه في حكمه أحراره
قالوا أضربك الهوى فأجبتهم	يا حبيذه وحبذا إضراره
قلبي هو اختار السقام لجسمه	زينا فخلوه وما يختاره
غير تمونى بالتحول وإنما	شرف المهند أن ترق شقاره
وشتمتم لفراق من آفته	ولربما حجب الهلال سراره
أحسبتم السلوان هب نسيمه	أو أن ذاك النوم عاد غراوه

إن كان أعيال القلب من حر الجوى خذله من دمعى إذن أنصاره
والقصيدة بعد ذلك مفضية إلى مدح المعتضد وما يكاد المعتد
يقرأها حتى يحن بها ويرتاح إلى هذه الخطة التى انتهجها ابن عمار
فى مدح أبيه ويمتد أمله إلى صفح أبيه عن ابن عمار إن هو قرأ هذا
الشعر فهو يعلم أن أباه يطرب للشعر الجميل ويرتاح إليه ويدعو المعتد
رسولا بهم أن يبعث به إلى أبيه حاملا القصيدة ولكنه ما يكاد حتى
يسمع ضجيجا عاليا وصحفا يقترب من حجرته إلى أن يلفها ويفتح
الباب ويدخل رسول من عند المعتضد يلهث يخبر المعتد أن أباه قد
اشتد به المرض وأنه يدعو فيقوم المعتد من مجلسه إلى حصانه
فلا يتزود بشيء حتى ولا بنظرة من اعتماد ويغمز المعتد الحصان
ويصل إلى أبيه فيجده ينتزع أنفاسه الأخيرة فيمثل أمامه فيوصى الأب
ابنه بما يوصى به الملك خليفته ويموت الملك المعتضد ويصير الملك
إلى الملك أبى القاسم محمد بن عباد المعتد آخر ملوك بنى عباد .

٦ - عند قوم

عاد ابن عمار إلى الملك المعتد وقد أمن الدهر وعواده واطمان
إلى المقام فى إشبيلية عاصمة الملك ... وعادت الليالى وضياء كما كن
وأصبح ابن عمار وزير دولة بنى عباد أجمع وقد أراد ابن عمار أن

يفعل شيئاً عقب توليه الوزارة فزين للمحمد أن يفتح قرطبة ففتحها فكان هذا بداية رائعة لعهد حافل بالأحداث .

ويرى الوزير الجليل أن القصر لم يصبح بالمكان الذى يليق به فى منصبه الجديد فقد كان هذا القصر يصلح حين كان شاعر المعتضد أو صديق المعتمد أو وزير شلب ، أما وهو وزير الدولة المدلل فلا بد للوزير من بيت فقد أصبح الوزير ذا عائلة وأولاد أنجبهم من الجوارى اللواتى أنعم بهن عليه المعتمد فلا بد إذن من بيت ولا بد لبيت الوزير أن يكون ضخماً شاهقاً متسع الجنبات ... فإنه الوزير .

وقد اتخذ الوزير مسكناً وسمى باسمه وأحس ابن عمار بحلاوة الجرس الذى لم يسمعه قط فقد أصبح الناس يقولون « بيت الوزير » أو « بيت ابن عمار » وقد كان كل منا أن يسمع اسم الحجرة يضاف إلى اسمه ... إنه لم يسمع « حجرة ابن عمار » إلا حينما تعلق بصلة من القصر . ثم ها هو ذا أصبح لا يرضيه قولهم « حجرة » ولا قولهم « جناح ابن عمار » فأصبح له بيت بأكمله ذو حجرات وأجنحة .

إن يكن الوزير قد ابتنى بيتاً فأصبح بيت ابن عمار إلا أن ابن عمار لم يكن يلم ببيته هذا إلا إلمامة العاجل التى لا ريث بها ولا هدوء فأغلب أوقات صباحه بين الديوان ومجلس المعتمد وهو فى أغلب ألياله مع المعتمد يقضيها سمرّاً أو يقضيها نوماً فى القصر ... هو لم يطلب البيت لمبيت وإنما طلبه ليتصل اسمه ببيت وقد اتصل ...

وأقبل المعتمد يوماً على ابن عمار وطلب إليه أن يعد له ليلة من ليالي شلب ، تلك التي كانت قبل أن يعرف اعتماد ويذعن ابن عمار ويعد الليلة في خبرة ودرية ومران ويقبل المعتمد على المرح فيشيع السرور في الجلسة ويغبط المعتمد نفسه بما أنعم به الله عليه من حب وفي هو اعتماد ومن صداقة مخلصه حكيمة هي ابن عمار ويشيد المعتمد بقدرة ابن عمار النابغة في السياسة وفي الشعر وحتى في تهية الليلة الأنيسة ويبالغ المعتمد في تلك الإشادة ويقرب ابن عمار أكثر مما تعود أن يفعل وكلما دارت الخمر برأسه رفع من شأن ابن عمار حتى أذن الليل بزوال فإذا المعتمد وقد أصبح ثملاً وإذا هو قد أبلغ ابن عمار ذروة السها وينفض المجلس ويوشك ابن عمار أن ينصرف إلى بيته . ولكن المعتمد يمسك به ويقسم إيماناً مغلظة أن يبيت ابن عمار معه على وسادة واحدة ويخرج ابن عمار أول الأمر ولكنه لا يملك من أمر نفسه أمراً فهو يتبع المعتمد فرحان جذلان إلى حجرة أعدت للنوم ويستلقي المعتمد ويطلب إلى ابن عمار أن يستلقي إلى جانبه على أن يضع رأسه معه على وسادة واحدة ويهمان بحديث ولكن السهر والخمر والتعب ما لبثت أن عقدت أجفانهما ... نام ابن عمار يكاد صدره يتفجر بالسرور لزدحم به وإن تكن اليقظة قد هيأت له هذا السرور إلا أن النوم أبقى أن يسكت عنه ... فإن الأحلام لتواكب أمام ابن عمار ثم تنشق عن رجل أشيب جليل ناصع الإشراق يومئذ إلى ابن عمار ويتحدث في هدوء فيقول زائر الحلم :

- هيه يا ابن عمار ... هل أمنت كيد الملوك واستراح بك المقام
ووثقت من المعتمد فأنت إذن تمرح في سرور مطمئن ونشوة صافية ...
أفنى أيها المخمور لذ بنفسك إن المعتمد سيقتلك ... نعم هذا الصديق
الحبيب ... نعم هذا الذى انتشلك من على ظهر الحمار إلى دست
الوزارة ... هو نفسه سيقتلك ...

وفزع ابن عمار من نومه وقد أرسى فى نفسه إنذار الحلم وقد
شعشت فى رأسه خمور أفس فهو يتسلل من الغرفة خائفاً ويمشى
فى دهاليز القصر قاصداً إلى الباب الخارجى ، ولكنه ما يلبث أن يقف
باهتاً حين يقرع صوت المعتمد أذنيه .

تقلب المعتمد فى فراشه ووضع يده حيث طلب من ابن عمار أن
يلقى بنفسه ولكنه لم يجد ابن عمار فقام من فوره ونادى بالخدم
وسألم عنه فما علم أحد عنه شيئاً فطلب مصباحاً وخرج إلى دهاليز
القصر يتوكأ على سيفه يبحث عن ابن عمار ومن خلفه حاشيته أجمع
وطال بهم التطواف بغير جدوى فوقف المعتمد يتسائل فيدير خدمه
رؤوسهم ويضربون أكفهم بأكفهم ، وبينما هم كذلك إذا بحصير
يتزحزح من مكانه فانتعقدت ألسنتهم واتجهت رؤوسهم إلى حيث
كان الحصير قد وقف وامتنعت أكفهم عن ضرب نفسها وامتلأت
نفوسهم بالذعر ... إلا أن المعتمد قد كره أن يظنوا به خوفاً وما هو
بالجبان فهو يقصد إلى الحصير ويرمى السيف من يده ويطبق على

الحصير فيجد بداخله أعضاء آدمى ما يلبث أن يصبح « عفوك يا مولاي » ...

فيصبح به المعتمد .

- من ؟ ؟

فيتمخلص صاحب الحصير منه وإذا هو ابن عمار عارياً لا يكسوه غير فضلة من ثياب فيصبح المعتمد مرة أخرى صبيحة داهشة عاجبة من ذلك الذى آثر الحصير على فراش الملك .

- ابن عمار .

- نعم مولاي ابن عمار .

فلا يملك المعتمد من نفسه إلا أن يضحك لصديقه ويفرح إن وجده فكأنما هو عائد من سفر بعيد ثم يسأل ابن عمار فى غبطة :

- ما الذى فعلت بنفسك ؟ ؟

- عفوك يا مولاي فقد زارنى فى النوم طائف حذرني منك وقال إنك قاتلى فقلت أهرب وكفانى ما لاقيته عندك من الخير ومن أيام إن جعلتها زاد حياتي من السعادة كنت أسعد من ولد ومن هو فى مطوى الغيب سعيد . لقد رأيت منك الرضى وأخشى أن أرى الغضب ولقد بلغت عندك الذروة وليس بعد الذروة إلا المنحدر والملوك مولاي

لا يستقرون على حال فلو أنك انتقمت منى للسعادة التى أشهدتها
لكان انتقامك فوق الشدة .

فتترقق الدمعة فى عين المعتمد ويرت كفف ابن عمار ويهدأ روعه
ويقول له فى صوت متهدج بالبكاء :

- يا أبأ بكر إنك أخو شبلى ومجلى شعرى وشقيق حياتى وخدن
حاضرى ... عرفتك وأنا بعد فى زهرة الشباب وصحبتك منذ عرفتك
حتى بلغت الكهولة أو كدت ... أأقتلك !! أرأيت شخصاً يقتل شبابه
وشعره وماضيه وحاضره ... أفق ابن عمار إنها لآثار نوم وخمار ...
فوالله لو شهدت هذا الزائر الذى بث إليك الخوف لقتله أن ألقى
منك مضجعاً وخوف منك آمناً ...

ثم يلتفت إلى حاشيته يأمرهم أن يحضروا قسطاً من اللبن فيحضرون
ويسقيه لابن عمار وينهب به إلى الوسادة وينامان .

نومة لم تكن هادئة تلك التى أصابها ابن عمار فقد أصبح من نومه
ولا هم له إلا أن يياعد بينه وبين المعتمد قليلا حتى يطمئن ما أثير
بنفسه ويهدأ ما اضطرب من خاطره ولكنه لم يستطع أن يسوق إلى
المعتمد ما يحتمل بنفسه فى صباحه هذا فتريث حتى نسى المعتمد
ما كان من أمر الحلم والهاثف ثم تقدم متودداً وقال له :

- مولأى ... بقيت ... فإنى لأطلب منك الكثير وأنت تعجب
حتى لقد غدت أخشى الإثقال عليك .

- ألا إن من وراء قولك لطلباً ...
- هو ذاك يا مولاي .
- فقله
- حتى تقسم
- بصداقتنا
- أريد ولاية شلب . فيألم المعتمد لهذا الطلب ويبادر ابن عمار :
- أملالة يا أبا بكر .
- لا عشت إذن ... ولكنني يا مولاي شهدت نفسي بشلب هذه وأنا فقير ورييت بها وأنا لا أملك شيئاً حتى لقد تركتها وخرجت أطوف بالملوك أمدحهم فما أصبت من ذلك شيئاً ثم عدت إليها عودة لا كانت لقد شهدت نفسي هناك جائعاً على حمار جائع عريان على حمار متهالك حتى لقد أسمعحت لي نفسي أن أمدح تاجرًا لأصيب منه حفنة من شعير ... ثم تعلقت أسباني بك ... وللنفس بدرات ...
- إن نفسي لتشتهي اليوم أن تشهد نفسها هناك وفي هذا البلد واليًا عليها من قبلك وإن آمالي لأعدمتك . تظل آمالا حتى تلقى بين يديك فإذا هي حقيقة ، وأن أمانتي لا تزال أمانتي حتى تنتهي إليك فإذا هي واقع .

وهكذا غدا ابن عمار واليًا على شلب مهد طفولته ومدرج حياته
ومغنى شبليه ، وأيام فقره فأليها إذن يعود ... واليًا يعود .

٧ - ... وعودة

إلى شلب عاد ابن عمار ... لم يعد الشاعر الطريد ، ولا راكب
الحمار المتهالك ، ولا مادح التاجر ولا مستجدى القمع ، وإنما عاد
الأمير الخطير صديق الملك ... عاد وهو صاحب الموكب الضخم
يتبعه الخدم والحاشية وتنساق من قبله الطوالع والأعلام وتدق الطبول
ويعلو الزمر ... ووقف أهل شلب الذين نظروا إليه على حماره يسخرون
أو يشفقون أو يتعجبون ، وقفوا اليوم يرحبون ويكبرون ويعجبون ،
ولم يدر بخلد الناظرين أن صاحب الحمار هو صاحب الموكب ، بل
إن صاحب الحمار هذا لم يجر على ذاكرتهم فهم لم ينعموا النظر فى
الحمار أو راكبه وإنما كانوا يعبرونه بنظرتهم أو يعبرهم هو بحماره
فما أدرکوا من ملاحه شيئاً . ولو أن واحداً منهم كان قد أنعم النظر
ثم أنعمه حتى عرف ملاح ابن عمار أجمع فإن هذا الواحد لا يجرؤ
بحال أن يذكر ابن عمار والحمار فى هذا الموكب الضخم . وأين ذلك
النضو القمىء من هذا الأمير العظيم ، وأين ذلك الحمار المتهالك من
هذا الموكب الضخم ، وأين هذا الطيف الذى مر رهواً لا يحس به

أحد من هذا الذى أقام المدينة وما زالت قائمة ... لا ... لا صلة بين
الشخص ولا نسب .

إن يكن أهل شلب جهلوا الصلة بين صاحب الحمار وصاحب
الموكب فإن ابن عمار يدرك هذه الصلة تمامًا ، وهو إن يكن اليوم
فى هذا الموكب الضخم الأثيق من الطويل والزمر فهو لم ينس هذا
الموكب الضخم الحقيق من الفقر والعوز الذى تسلل به إلى شلب وكل
أمانيه أن تعمى العميون حوله وأن يصيب حفنة من غلال ... لم ينس
ابن عمار الحمار والتاجر والشعر والصبي والشعر ، بل إنه أخذ نفسه
أن تذكر هذا الذى كان فيه حتى يحمدا ما هو اليوم فيه ، فهو يحمل
معه ذلك الكيس الذى أنقذه وأنقذ حماره من جوع بما حملة من
شعر ... هو يحمل الكيس معه لم يفقده فى كل مناصبه التى تولاهما
ولم يفقده فى الذروة التى اقتعدتها وإنما أبقي عليه ليشكر به من
أنقذ ... فما يكاد يجلس على كرسي الإمارة حتى يرسل من يبحث
عن التاجر فيجده ويعلم ابن عمار أن الخشية قد تولت هذا التاجر
حين علم أن الأمير يبحث عنه ، فيشفق عليه أن يستقدمه ويكتفى
بأن يرسل إليه الكيس وقد ملأه فضة وأوصى من يحمل الكيس إلى
التاجر أن يقول له : « لو كنت ملأته برا للأنثاء تبرًا »^(١) .

وتشيع قصة الكيس بين أهل شلب فيكبرون ابن عمار ويرون فيه

(١) الثير : اللب

رجلا لم يتنكر حاضره لماضيهِ ولم تزهِه الإمارة أن يذكر ذلك الماضي العريق في هذا البلد وكان أهل الأندلس في ذلك الحين قوماً ذوى حس مرهف يقدرّون اللفظة الكريمة ، ويكبرون النفس العالية ، ويعجبون بالخلق المكتمل وقد كان ابن عمار يعرف فيهم هذا وكان يعرف تماماً أخلاق أهل شلب خاصة ، فهو خبير بما يرضيهم عالم بما يجلب له السمعة الطيبة والاسم الكريم ، وهو إن كان قد نال من مالم حين كان وزير المعتمد لديهم إلا أن الأمر قد اختلف اليوم تمام الاختلاف ، فابن عمار الوزير كان يعمل باسم المعتمد فما أيسر أن يلصق بالمعتمد التهم أما ابن عمار وإلى شلب فلا يحمل غير اسم نفسه. فإن أساء فهو إنما يسيء إلى هذا الاسم وحده ، وقد كان ابن عمار يحب ألا يسيء إلى هذا الاسم ، وابن عمار الوزير كان فقيراً أو هو في الحق جديد على الغنى يحب أن يستكثر من المال خشية من الغد وقد كان محققاً في تفكيره هذا إذ سرعان ما حققته الأيام وأمر به المعتضد فنفى . أما ابن عمار وإلى شلب فنفى قديم في الغنى أمن الغد وما بعده من أيام مهما يشتد بها السواد . وابن عمار جديد في المنصب الكبير لا يهمه أن تصل السمعة السيئة إلى اسمه فهو حتى ذلك الحين لم يكن يحمل اسماً ، أما ابن عمار وإلى شلب فذو اسم وذو ماضٍ يهمه أن ينقى السوء منه فلا يبقى غير الحسن فهو يأمل أن يحسن السيرة في شلب عساه أن يجعل عارفه في الوزارة يحسنون به الظن وهكذا سار ابن عمار في طريقه على خير ما يسير وال في ولايته فهو عادل أمين حصيف عالم بدقائق الأمور .

وقد تحدث الناس بسيرة الوالى الجديد وتسامعوا عنه خيراً وارتقت سيرته إلى المعتمد ففرح بصديقه وبما بينه لنفسه من مجد ولم يهمه أن الوالى الجديد كان يقوم بأمر ولايته دون أن يرجع إليه فى جلائل الأمور ، ولم يهمه أنه استقل بالأمر وحده وأصدر الأوامر باسمه ... لم يهمه هذا لأنه كان يحب ابن عمار ويثق به مطمئناً أنه مهما يستقل بالأعمال فإنه لن يستقل بعواطفه وسيظل هو هو الصديق الوفى والأخ الحبيب .

لم يهمه شيء من هذا ولكن شوقه إلى ابن عمار ولياليه هو الذى يهمه فهو يضيق بإشيلية من غير ابن عمار حتى ليرسل إليه الشعر يخفف من بعض شوقه ... أرسل إليه يوماً قصيدة يقول فيها :

ألا حى أوطأنى بشلب أبا بكر^(١)

وسلهن هل عهد الوصال كما أدرى

وسلم على قصر الشراحيب^(٢) عن فى

له أبداً شوق إلى ذلك القصر

منازل آساد ، ويض نواعم

فناهيك من غيل - وناهيك من خدر

(١) كتابة لابن عمار .

(٢) قصر الإمارة فى شلب وهو غلاة فى الروعة .

وكم ليلة قد بت أنعم جناحها
 بمخضبة الأرداف ، مجدبة الخصر
 ويبيض وسمر فاعلات بمهجتي
 فعال الصفاح البيض والأسل السمر
 وليل بسد النهر لموا فطعته
 بذات سوار مثل منعطف البدر
 نضت بردها عن غصن بان منع
 نضير كما انشق الكمام عن الزهر

وقد كان ابن عمار يستقبل هذه الآيات جامد الحس هادئ الشعور
 في داخله ... وكان يستقبلها في بشر عريض وفرح غامر في ظاهره .
 ولم يطل الأمر بالمحمد وشوقه ولم يطق أن يظل البون شاسعاً بينه
 وبين ألف روحه وشقيق فنه ابن عمار ... فأرسل إليه يستقدمه فقدم
 إلى إشبيلية وعوضه المعتمد عن منصبه الذي فقدته خيراً فعينه كبيراً
 لوزراء الأندلس فرضى نفساً ونسى ما كان من أمر الحلم القاتل واطمأن
 جانبه إلى المعتمد وعادت الأيام تصل ما انقطع وتسعى بالصديقين إلى
 مزيد من الصداقة للمعتمد ومزيد من ارتقاء لابن عمار .

٨ - دهاء الوزير

لم تكن الأندلس فى ذلك الحين خالصة الحكم للموكها فلقد كانوا أضعف من أن يقوموا بالأمر وحدهم وقد انتهز الإفرنج هذا الضعف فراحوا يهددونهم فى ديارهم ويفرضون عليهم الجزية لقاء سكوتهم عنهم . ولقد أذعن الملوك لهذا التهديد فدفعوا الجزية عن يد وهم صاغرون فما كان الخلف بينهم ليترك لهم ساحة يفرغون فيها من عدوهم المشترك ولو كانوا قد تضامنوا لتغلبوا عليه ... ولكن من أين لهم وقد تقطعت بينهم السبل فأصبح ما بينهم وبين بعضهم خراب بلقع لن يعمره الشر الذى يحيق بهم ولن يصله العدو الذى يتنمر لهم . ولقد كان هذا العدو حقيقاً فهو لم يهجم لأنه يعلم أن جيوشه لا تكفى فهو يهدد فى تبجح فتلهع نفوس الملوك فهى خائفة ، وهو يطلب الجزية فتمتد بها أيدى الملوك صاغرة ذليلة .

ولم يكن حال المعتمد خيراً من حال إخوته وإن يكن هو أقواهم وأعزهم جانباً إلا أن أمواله كانت جميعها متزوجة على مطالب اعتماد وقد كانت لا تنتهى والقليل الباقى لم يكن كافياً لإقامة جيش ولكنه كان كافياً لأن يدفع الجزية فهو يدفعها .

وكان الأذفونش كبير ملوك الفرنجة فى ذلك الحين هو الذى يتقاضى الجزية من المعتمد ومن ثم كان على صلة وثيقة بلبن عمار وقد كان الأذفونش معجباً به كل الإعجاب ، حتى لقد أطلق عليه اسم « رجل

الجزيرة « فكان كلما مر اسم ابن عمار فى حديث يسمعه الأذفونش قال عنه « هو رجل الجزيرة غير منازع » وقد علم ابن عمار بما يقوله عند ملك الفرنج فارتاحت نفسه إليه وكان يخرج إليه بالجزيرة فعرف عاداته وعرف ما يحب وما يكره وعرف هواياته فما غفل شيئاً مما يحيط به .

ولكن هذا الإعجاب الضخم الذى يكنه الأذفونش لابن عمار لم يمنعه يوماً أن يأخذ الجزيرة كاملة بل إنه زاد على ذلك ..

أحس الأذفونش أن مملكة المعتمد فى حال ضعف شديد وكان هو قد تكاثر المال لديه فالتوى فى نفسه أمراً ولم يسكت عند النية ...

وبينما كان المعتمد فى إشيلية على حاله لا يفيق من حب اعتماد إلا ليجلس إلى ابن عمار وبينما كانت الدولة جميعها مشغولة لاعتماد تنفذ مطالبها وتحقق رغباتها كان الأذفونش يقوم بعمل أكثر قيمة وأجل منفعة .

وفى يوم نظرت اعتماد من شرفتها فرأت فتيات يملأن الجرار فحدقت ملياً ثم همت بزوجها تريد أن تراه فى سريع حاسم من الأمر ويسارع الخدم ومن خلفهم الجوارى يسألون عن الملك ، وكان المعتمد جالساً إلى حفنة من وزرائه يبحث معهم فى حاجة الدولة إلى المال ولكن هذا لم يقف بالخدم لأن يقتحموا المجلس ويطلبوا إليه أن يسارع إلى اعتماد فيسارع وإذا هى تطلب إليه أن يجعل لها ما تملأ

منه الجرار فقد اشتتت أن تفعل مثلما يفعل أولئك النسوة وينشئ
المعتمد معجنة من المسك ومن ماء الورد تكلف الدولة ما كانت ستبذله
لتقوية الجيش فلا يبقى بالخزانة إلا القليل .

كان هذا في أنجلس الإسلام حين كان الأذفونش يبدل من المال
فوق ما تحتمل موارده جميعاً ليقيم شيئاً آخر غير معجنة المسك ،
وليرضى غايات أخرى غير نفس المرأة

وفي يوم بينما المعتمد جالس إلى النافذة يرنو إلى اعتماد ترفع ذيل
الثوب عن أرجل ناعمت غائصات في المسك وماء الورد وبينما المعتمد
متش بما يرى يستخفه الفرح ويصفق قلبه بين ضلوعه كأنه طائر
يحوم حول من يجب .. وبينما السرور يشيع في أجواء المعتمد إذا
بوزير من وزرائه يدخل فلا يحتم من مقاصير الحريم شيئاً وإنما هو
يقصد إلى المعتمد لا يريم وإذا هو يصبح به .

— أدركتنا يا مولاي .

فيتنفض المعتمد فما كان بيده حيثئذ أن يدرك أحداً وما كان يتوقع
أن يتجاوز رجل مهما يكن وزيراً أعتاب اعتماد ... انتفض المعتمد
من الدهشة ومن الغضب وإذا هو يقول للوزير بصوت يخنقه كل
ما يثور بنفسه من اضطراب :

— ماذا أبا القاسم ... ماذا بك .

فيجيب الوزير هالماً ملثاعاً .

- لقد هاجمنا الأذفونش بجيش أوله هنا وآخره لم يظهر حتى الآن .

- وأين هو ؟

- فى ظاهر المدينة .

- ومتى رأيته ؟

- لقد رآه من رآه فى باكر الصباح ومازال يتقاطر حتى الآن .

- ويحك وماذا تفعل .

- أمرك يا مولاي .

- على يمين عمار .

وما أسرع ما يجيء ابن عمار وما أروع ما يرى من ملك مضطرب ووزير هالع فإذا هو يشرق بينهم كالأمن يشيع فى النفس وإذا هو هادئ أهدأ ما يكون المرء وكأن ما يلقى إليه بشرى لا أثر فيها للحرب فالقتل فالخراب والدمار ودولة تهوى وعرش يزول ... كأن شيئاً من هذا لم يلق إلى ابن عمار فهو يتكلم فى هدوء وهو يهدئ الروح النائر ولكنه يقول عجباً ... يقول ابن عمار :

- مولاي ... إني مخلص الأندلس والإسلام من كل ماتخشاة ...

كل ما أرجوه منك أن تفعله هو شطرنج .

فيذهل المعتمد ويسأله وكأنه لم يسمعه .

- ماذا .
 - شطرنج
 - أقصد الشطرنج الذى يلعب به .
 - نعم أقصد الشطرنج الذى يلعب به
 - أتلهى ؟ ؟ !!
 - بل أجد
 - وماذا أنت فاعل به ؟ ؟
 - هذا سرى يامولاى ... فابقه على أبقاك الله .
 - وكيف تريده أن يكون ؟ ؟
 - أريده أفخم مايكون الشطرنج ... أريده من خالص الذهب ومن خالص الفضة وأريد أمهر الصناع أن يتركوا أعمالهم جميعها فلا يفعلوا شيئاً إلا أن يتقنوا صناعة هذا الشطرنج .
 - يسير مطلبك يا ابن عمار ... يسير مطلبك .
- ويأمر المعتمد فيمثل الصناع أمره ويفرغون للشطرنج حتى يفرغوا منه ... ويخرج ابن عمار إلى خيام الأذفونش فيلتقى بقادته والمقرين إليه ويتكلم معهم حديثاً جاريّاً لا يقصد ظاهره إلى هدف ولا يهدف فى لفظه إلى غاية ... يتكلم ابن عمار فإذا حديث الشطرنج وصفاته وإتقان صناعه حديث شائع بين خيام الأذفونش وإذا القوم لا يتكلمون

فيما بينهم إلا عن الشطرنج حتى يرتقى حديثهم إلى الأذفونش وإذا الأذفونش وقد أصبح كل همه أن يرى هذا الشطرنج فهو يستدعى ابن عمار ويسأله :

- أصبح ما يقال عن الشطرنج يارجل الجزيرة .
- وما الذي يقال يامولاي .
- يقولون إن الصنّاع قد أبدعوه إبداعاً فهو مالم ير الأوائل ولا الأواخر .
- ليس السماع كالعيان يامولاي .
- فمتى أراه .
- متى تحب .
- فهاته الآن .
- أحضره الآن .

ويقوم ابن عمار إلى الشطرنج فماهى إلا بعض ساعة حتى يكون الشطرنج بين يدي الأذفونش يقلبه بين يديه عاجباً معجباً مادحاً كل قطعة فيه ويرى ابن عمار إعجابه فيسكت ولكن الملك لا يطيق السكوت .

- كيف السبيل إلى مثله يارجل الجزيرة .
- ليس إلى مثله من سبيل يامولاي .

- وكيف ؟ ؟ إننى أبذل لنيله ماتشاء من المال .
- إن المال لا يعوق يامولاي ... غير أن الصناع الذين قاموا بصناعته قد ماتوا جميعاً ولن يقدر على إبداع مثله صناع اليوم ...
- فليس من سيبل إلى مثله .
- إلى مثله لاسيبل ... أما إلیه ... فلعل هناك سييلا .
- وماهو .
- أراهنك عليه .
- علام .
- ألاعبك به فإن غلبتنى فهو لك وإن كانت الغلبة لى فإن لى عندك مطلباً .
- وما مطلبك .
- لا أقوله حتى تكون الغلبة لى .
- ولكنك تعلم أن أحداً لايتقن لعب الشطرنج مثلما أتقن .
- وأعلم ذلك .
- ولكنك لاتين عن مطلبك .
- حتى يتم النصر لى .

- لأظننى أرضى بهذا فأنا لأعرف مدى قدرتك فى اللعب وأنا لا أعرف مطلبك وأخشى أن يكون عسيراً .
- ولكنك يامولاي تتقن اللعب إتقاناً فماخشيتك .
- إن الذى عند الملك كثير فأخشى أن يكون مطلبك كثيراً .
- أملك إذن يامولاي .
- أنظرنى إلى الغد .

وخرج ابن عمار من عند الملك واجتمع بقواده المقربين إليه كل على حدة وأغرامهم أن يطعموا الملك باللعب وألقم من يمد يده ذهباً وأفهم من لا يمدحها أن الملك لا يجمل به أن يتراجع وهو اللاعب الخاذق ... وانتقل الإغراء إلى الملك ألقاه إليه أصحابه مظهرين له أنهم ينصحونه وأنهم يخشون أن يتسامع الناس بتقهقره .

ويطلع الصباح فإذا الملك قد انتصح بنصح قواده وإذا هو يرسل من يدعو ابن عمار فيجىء فيخبره الملك أنه قبل الرهان .

وقد يبدأ اللعب وقواد الأذفونش شهود فمايليث ابن عمار أن يتغلب على الأذفونش غلبة واضحة لا سبيل إلى نكرانها . فيعترف الأذفونش بها ويختصب ابتسامة يلصقها بقمه ويسأل ابن عمار .

- فما مطلبك يارجل الجزيرة..

- لاشيء إلا أن يفضل مولاى فيأخذ جيوشه ويعود بها من حيث أقبل .

يسمع الأذفونش هذا الحديث فتصبح ابتسامته تشنجاً مرتعشاً ويصبح بلبن عمار :

- ويحك أجاد فيماتقول .

- ليس لى مطلب آخر يامولاى .

- فيعلم الأذفونش أن الوزير قد أحاط به فيلفت إلى قواده نائراً بهم .

- أرأيتم مانصّحتم به ... أرأيتم مأوقعنا فيه الرجل ... ولكن لا ... لا يمكن أن يصبح المهرّ جدا .

فيجيب ابن عمار :

- إن هنر الملوك جد يامولاى .

فيعود الملك إلى وزرائه يكاد يقتلهم من شدة غيظه فيترك ابن عمار نائراً هائجاً ويخرج ولكنه لا يترك الخيام قبل أن ينتظر القواد مرة أخرى فيلقمهم مالا أو يلقنهم أن كلام الملوك لا يمكن أن يتراجع فإنه كلام الملوك .

ويترك القواد ملكهم ليلتهم هذه ثم يصبحون إليه فيقولون له إنه وعد ووعد الملك تنفيذ ولا بد أن يقوم بما طلبه إليه ابن عمار إيفاء

للرهان فما يصبح اليوم التالى حتى يكون الأذفونش قد دعا ابن عمار
فيذهب إليه فيقول الأذفونش .

- لقد أوقعتنى ياابن عمار ولن أنساها لك .
- أسيئة تحسبها لى يامولاي أم حسنة .
- ويحك أتريدنى أن أعتلها لك حسنة .
- ومالك لاتفعل يامولاي ألم أخدم بها ملكى وبلادى .
- ويحك قد يعتلها غيرى حسنة لك ياابن عمار أما أنا فلا ...
- لا يا ابن عمار .

- بل سوف تفعل يا مولاي حين يهدأ ثأرك .
- والآن .
- والآن يا مولاي .
- لا أترك بلادكم حتى أنال الجزية مضاعفة هذا العام .
- أمرك يا مولاي .

وينصرف ابن عمار ليعود إلى الأذفونش بالجزية مضاعفة فيأخذها
الملك مزيجراً ولكن ابن عمار يتقدم إليه بشيء كان قد لفه لا يظهر
ويسأله الأذفونش :

- وما هذا .

- فليزل مولاى عند لفاقته .

وي فعل الملك فيجد الشطرنج فيقول ابن عمار :

- هدية خالصة متواضعة من ابن عمار .

فيسر الملك من هذه اللفتة ويكاد ابن عمار أن يعود إلى سابق مكانته في نفس الأذفونش ويعود الأذفونش إلى بلاده ويعود المعتمد إلى نافذته يرنو منها إلى اعتماد وذيل ثوبها قد رفع وقدمها قد غاصتا في المسك وماء الورد ... إلا أنه في هذه المرة لم يكن وحده بل كان ابن عمار إلى جواره يرنو هو أيضًا إلى جواريه يفصن بأقدامهن مع الملكة في المسك وماء الورد .

٩ - صفقة .. أهى رابحة ؟ ؟

أحس ابن عمار بعد أن خلص البلاد من خطر الغزو أنه أصبح دعامة هذه البلاد وأحس أنه ذاهية في السياسة يتلاعب بالملوك ويرد بدهائه الجيوش عظيمة ما عظمت تلك الجيوش ... ثم أحس بعد فترة من الوقت أن ذكاءه لا بد أن يجد شيئًا يتشغل به فما تعود أن يراح إلى هدوء ، وما كانت النساء مأربًا لحياته وهو لم يصطنع الخمر والجلسات المازحة إلا إرضاء للمعتمد ... ووافت ابن عمار أنباء عن مرسية المجاورة لإشبيلية والمستقلة عنها في الحكم ، وكان مؤدى هذه

الأبناء أن مرسية تفتقر إلى الجيش ... وإن حاكمها على غناه لا يملك خيلاً ولا رجلاً ... وكان ملك مرسية فى ذلك الحين هو « أبو عبد الرحمن بن طاهر » ينتمى إلى أصل عربى ويملك أموالاً ضخمة لم تلهمه عن ثقافة واسعة فكان حضيف الرأى قويم الفكرة ، وكان أيضاً ضعيف الجيش منكسر الشوكة .

وكان يقيم بهجوار مرسية « كونت » يدعى « الكونت دى برشلونة ريمون بيرنجيه » وكان ذا قوة وأيد وكان صديقاً لابن عمار ... وهكذا تهيأ لابن عمار أن يدعى أنه ذاهب لزيارة هذا الكونت وكان لابد له أن يمر بمرسية فى طريقه إلى الكونت ... فلم يكن غريباً إذن أن يظهر ابن عمار فى مرسية ... وإن يكن رأى فيها بعض من يريدون خيانتها وإن يكن قد رشاهم فقبلوا الرشوة إلا أن هذا لم يكن إلا تحت ستار كثيف من الكتمان لم تخترقه أعين « أبى عبد الرحمن بن طاهر » .

وقصد ابن عمار إلى الكونت وأجرى الحديث فجرى إلى حيث يريد فإذا الكونت يتحدث عن مرسية وعن ضعفها وإذا ابن عمار يظهر فى الحديث إغضاء يكاد فى ظاهره أن يصل إلى اللالة ثم لا يلبث أن يميل إلى الحديث رويداً ثم هو يشارك فيه ويشجع عليه فينتطلق الكونت وينطلق ابن عمار حتى إذا رأى منفذاً إلى غايته نفذ فمرض على الأمير أمراً .

- ما دمت يا مولاى ترى هذا الأمر فما حبسك عن أن تعتسف هذه المملكة وأنها لثمرة ما تحتاج منك لغير أصبح تملدها .
- ومن أين لى المال يا ابن عمار .
- أيمتعك المال أيها الأمير ؟
- والله يا ابن عمار إن شئت الحق فإن المال وحده لم يكن ليمنعنى ولكننى أخشى أن أثير فى الدول الإسلامية الأخرى حفيظة لا أريدها أن تثور .
- لقد أصبت فاصلا من الأمر ولكن ماذا تراك تقول لو أن دولة عربية إسلامية هاجمت مرسية فاحتلتها وتصيب أنت ربنا وأنت فى مكانك لا تريم .
- أكاد أفهم ما تريد .
- بل إنك لتفهمه .
- فزده إيضاحا .
- أجيئك بالمال وتملنى بالجيش .
- أليس الجيش دماء تراق فعائلة يتبدد شملها ، فزوجا أيما ، وابنا يتيما ، وأما ثكلى .
- ولكنه المال ... والحاكم - بعد - ينظر للمصلحة العليا فشأنه الملك وما شأنه زوجا ولا طفلا ولا أمّا .

- وهل الملك يا ابن عمار إلا هذه الزوجة وذلك الطفل وتلك الأم .

- ولكنك تريد مالا .

- وأريد رجالا .

- الرجال كثير ولكن المال ... المال .

- كم تدفع .

- كم تقبل .

- عشرة آلاف مثقال ذهبًا .

- فإن كانت خمسة ؟ ؟

- عشرة

- قبلت

- ومن يضمن لي أنك سترسل المبلغ .

- ومن يضمن لي أنك سترسل الجيش .

وحيث اقتحم الغرفة ابن أخى الكونت فكأنما وجد الكونت طلبته فهو يلتفت إلى ولد أخيه ويطلب إليه أن ينتظر ريثما ينتهى حديث ويخرج الفتى ثم يلتفت إلى ابن عمار قائلا :

- ابن أخى

- مرحبًا به
 - ألا تسأل من يضمن لك إرسال الجيش ؟ ؟
 - أجل
 - وأنا أقول ابن أخى .
 - ماله ؟ ؟
 - يضمن لك
 - وكيف ؟
 - تأخذه رهينة
 - وماذا تريد منى رهينة ؟
 - أريد ابن المعتمد
- وأخذ ابن عمار بهذا المطلب ولكن تردده لم يطل فقد كانت القيمة المتفق عليها حاضرة عند المعتمد ، ثم ماله لا يتصرف فى أولاد المعتمد وقد تصرف فى المعتمد نفسه وما البأس الذى يخشاه ... لا بأس عليه إذن ولكنه عاد يسأل :
- وكيف يجرى إليك ؟ إن أباه لن يرضى كما تعلم . وأنا لن أخبره أن ابنه سيصبح رهينة لديك .
 - ألن ترسل المال فى موعده .

- يلي

- إذن فأخبر المعتمد أن ابنه سيتولى قيادة الجيش حتى يمرن على الحرب والقتال .

- لقد قبلت .

- وقد قبلت .

وخرج ابن عمار من عند الكونت وهو يعتقد أنه غلبه على أمره والكونت يعتقد أنه غلب ابن عمار على أمره وشاع في نفسيهما الفرح بصفقة يعتقد كلاهما أنها الراجحة .

١٠ - مع الملك

عاد ابن عمار إلى الملك يقص عليه ما قام به فى رحلته تلك من أعمال والمعتمد يستمع وكله إعجاب بوزيره العظيم وكيف لا وابن عمار لا يقص غير ما يرضى المعتمد فهو لا يروى له عن الرهينة التى ستكون ولده ، وهو لا يقص له غير أن عشرة الآلاف مثقالا ذهباً سوف يقدمها لريمون لينال بها ملكاً جديداً ، وفتحاً ميبئاً ، ونصراً مؤزرًا ومجدًا سامقاً .

سر المعتمد بهذا الاتفاق وعاهد ابن عمار أن يجهز الجيش وعاهده

كذلك أن يؤدي المال إلى ريمون في الموعد المضروب ولقد دهش المعتمد بعض الوقت حين وجد ابن عمار يحذره أن يتأخر في أداء هذا المال ... دهش أن وجده يحذره من تأخير يوم واحد فما كان ليدري سبباً لذلك ومن أين له أن يدري ... !!

وحين حاول الشك أن يسرى إلى نفس المعتمد مال إلى ابن عمار يسأله عما يضمن له أن « ريمون » سيوفى بوعده فأطلق ابن عمار بسمة ساخرة وقال للمعتمد :

- مولاي أعتقد أن ابن عمار يفوته مثل هذا الأمر .

- حسبك فعلت .

- بل لا يا مولاي ولهذا ...

- ولهذا ؟

- أحضرت معي ابن شقيق ريمون رهينة عندي

- بوركت ابن عمار ... بوركت .

وسد سبيل الشك في نفس المعتمد وأصبح واثقاً أن الأمر سيدين له ...

تلقت الملك حواليه يبحث عن قائد للجيش وما كان بحاجة لهذا التلفت فهو يعلم أين هو ولكنه أغضى ... نعم هو يعلم أن ابن عمار خير من يقود الجيش ولكن كيف له أن يصبر عن بعده مدة أطول

من تلك التي قضاها في السفر !! ولكن ابن عمار يخال وما أيسر ما يخال ابن عمار على المعتمد ويتولى قيادة الجيش .

تهياً ابن عمار للخروج من إشبيلية وأوصى المعتمد أن يرسل المال بمجرد وصول رسول منه يخبره أن ريمون أوفى بوعده وأن الجيوش من قبل ريمون قد اتحدت مع جيش المعتمد ... ولم ينس ابن عمار أن يخال مرة أخرى فينال إذناً من المعتمد بأن يصحب « الراشد » ولده ليمرن على الحرب وقيادة الجيوش ... وما كان المعتمد ليمنع ابنه عن ابن عمار فما تعود أن يمنع عن ابن عمار شيئاً حتى وإن كان ابنه ...

واتفق المعتمد مع ابن عمار أن يلاقيه في مرسية وضرباً لذلك موعداً وقال المعتمد لابن عمار إنه سيصحب ابن شقيق ريمون معه إلى مرسية ليسلمه من ثم إلى عمه .

خرج الجيش إذن وقائده الراشد بن المعتمد شكلاً وأميره في الواقع هو ابن عمار وكان ابن عمار فرحاً أن وصل إلى ما قدر لنفسه أن يصل فابن المعتمد معه ووعد المعتمد بأداء المبلغ وعد مؤكد موثق .

وما هي إلا أيام حتى اتحد جيش ريمون وجيش المعتمد ... وأرسل ابن عمار رسوله بذلك إلى المعتمد ووعد ريمون أن المبلغ سيصل فور عودة الرسول من إشبيلية ...

وفي انتظار الرسول زحف الجيشان على ولاية « مرسية » ولكن

أيام الزحف طالت ... أو أن ريمون فى الواقع شاء لما أن تطول فإن المال لم يكن قد وصله بعد وهو لا يريد أن يفقد المال والرجال فى وقت معا .

وكان المعتمد فى طريقه إلى مرسية ليلاقى ابن عمار كما اتفقا وجاءه الرسول من ابن عمار ينبئه أن الجيشين قد اتحدا وأنه لم يبق غير أن يؤدى المعتمد المال ... ولكن إخراج المال عسير فى كل وقت وما كان المعتمد ليعرف خطر تأخره رغم تحذير ابن عمار ... فإن ابن عمار لم يبن لتحذيره عن غاية ... تراخى المعتمد فى أداء المال ... ولعله أزمع فى نفسه أن يؤدى هو المال بيده حين يصل إلى مرسية .

وما كانت هذه الفكرة لتصل إلى ذهن « ريمون » الذى رأى أن تأخر المال دليل على شربييت له ورجح لديه أن ابن عمار خدعه وكبر عليه أن يخذع فما أسرع ما أمر جيشه أن ينسلخ عن جيش المعتمد ... وحين حاول ابن عمار أن يستمهل أمر بالقبض عليه وعلى الراشد ابن المعتمد ممّا .. وحاول الجيش ... جيش المعتمد أن يلزموه عن أميريه ولكنه ما لبث أن هزم .

تم هذا جميعه والمعتمد فى طريقه - مازال - إلى مرسية يبنى فى نفسه الآمال الكبار عن مدينة جديدة يضمها إلى ملكه سيجعلها مفتحة الجوانب له ولحاشيته ثم ما لبث ذهنا أن يأخذ به إلى ابن عمار

فيشكره فى نفسه أن مهد له هذا الفتح المبين وما أكثر ما يشكر المعتمد ابن عمار فى نفسه .

وأراد المعتمد أن يطيل الأمد لهذه الفرحة التى تغمر نفسه وهو فى طريقه إلى مدينته الجديدة فهو يطفى فى السير ... فما يرى خميلة إلا وقف لديها وما يرى وادياً إلا بات فيه ليلة أو أكثر وما زال كذلك حتى بلغ ضفاف « الوادى الينع » وكان وصوله فى موعد فيضان النهر فأقام لديه حتى ينحسر الفيضان فيعبر النهر .

ولكنه لم يكد يضرب الخيام حتى شق الماء إليه بقية جيشه الهزيم يصحبهما فارسان من فرسان ريمون ألقيا إليه النبأ جميعه فانشط فواده حزناً على ولده الواقع فى أسر وحاول أن يخفف من بعض حزنه فوضع ابن أخى ريمون فى الحديد ولكن هيهات ما كانت نفسه لتهدأ بمثل هذا .

حينذاك فقط عرف المعتمد لماذا أوصاه ابن عمار أن يؤدى المال فى الموعد وعرف لماذا اصطحب ابن عمار ولده ... عرف كل شيء ولكن لات حين ... فما يغنيه اليوم أسفه وما يغنيه اليوم غضبه على ابن عمار .

يعود المعتمد إلى إشبيلية وتصيبه وجمة تظل راتية عليه عشرة أيام لا يدرى من أمر نفسه أمراً ... ولكن ابن عمار الذى ألف الصعاب وعركها كان سريع البديهة حاضر الذهن فما أسرع ما يلجأ إلى

أحد أمراء الأندلس من أصدقائه ويرسل إليه أنه لائذ به فيتشفع هذا الأمير لدى ريمون فيفك إيسار ابن عمار ويبقى على الراشد ابن المعتمد حتى يضمن وصول المال .

ويقصد ابن عمار إلى المعتمد يكاد أن يلوى به الخوف ولكنه لا يضعف إليه بل يقصد إلى إشبيلية وحين يصل إلى أبواب القصر يعاود قلبه طائف خوف أن يكون المعتمد شديد الغضب عليه فيترك القصر إلى بيته ومن هناك يرسل إلى المعتمد قصيدته الضخمة :

أسلك قصداً أم أعوج عن الركب

فقد صرت من أمرى على مركب صعب

وأصبحت لا أدرى أفى البعد راحتي

فأجعله حظي أم الحظ في القرب

إذا أنقذت في أمرى مشيت مع الهوى

وإن أتعبه نكصت على عقبي^(١)

على أنني أدرى بأنك موثر

على كل حال - مما يوحزح من كربي

(١) يقصد أنه إذا اتبع القلب قصد إلى الحمد ولكنه إن فكر قليلا تخلف ونكص على عقبيه .

أهابك للحق الذى لك فى دمي
وأرجوك للحب الذى لك فى قلبي
أبظلم فى وجهي لذا قمر الدجى
وتنبو بكفى صفحة الصارم العضب
حنايك فيمن أتت شاهد نصحه
وليس له غير انتصاحك من حسب
وما جئت شيئاً فيه بنى لطالب
يضاف به رأى إلى العجز والعجب
سوى أتنى أسلمتني للممة
فللت بها حدى وكسرت من غربي
وما أغرب الأيام فيما قضت به
ترينى بعدى عنك آتس من قربي
أما إنه لولا عوارفك التي
جرت جريان الماء فى الفُصن الرطب
لما سميت نفس ما أسوم من الأذى
ولا قلت إن اللنب فيما جرى ذنبي

سأستمنح الرحى لديك ضراعة
وأسأل سقيا من تجاوزك العذب

فإن تفحتني من سمائك حرجف

سأهتف يا برد النسيم على قلبي

وهكذا أنشأ ابن عمار قصيدته تتسابق فيها السياسة مع الشعر فلا تدرى لأيهما السبق فهو يمهد بالاعتذار والتودد والتخوف وهو يذكر بالحب والصداقة وهو يوحي إلى المعتمد أنه صافح مؤثر ما يزحرج كرب ابن عمار ... ثم هو في لباقة معجزة يحمل المعتمد العبء فيما وقع بل هو يزيد فيعتب عتياً رقيقاً فيذكره أنه أسلمه للممة فلت سيفه وحطمت سلاحه ولا ينسى ابن عمار أن يقول إنه لم يأت وزراً وأنه ما فعل إلا ما يظنه الخير وأنه ما جاء شيئاً فيه بنى ولا ظلم وبعد هذا الدوران السياسي البارع يعود فيستمنح الرحى ويسأل السقيا من الصفح الجميل والمعتمد - قبل - شاعر يصل القصيد إلى قلبه أسرع ما يصل ويفهم الخافى منه على أوضح فهم فهو يحس ما في قصيدة ابن عمار من خشية واعتذار وتذكير بصداقة ويحس أيضاً ما فيها من توجيه اللوم الملهذب مشفوعاً بالعتاب ثم يمس قلبه بعد هذا طلب الصفح وتلمع عينه حين يعجب ابن عمار من الأيام فيما قضت به فأرته البعد عن المعتمد آتس من القرب إليه فلا يملك نفسه أن يتناول قرطاساً ويكتب به إلى ابن عمار :

لدى لك العتي تراح من العتب
وسميك عندى لا يضاف إلى ذنبى
واعزز علينا أن تصيبك وحشة
وأنسك ما ندره فيك من الحب
فدع عنك سوء الظن بى وتعه
إلى غيره فهو الممكن فى القلب
قريضك قد أبدى توحش جانب
فراجعت تأنيماً وعلمك بى حسى
تكلفته أبغى به لك سلوة
وكيف يعانى الشعر مشترك اللب

وهكذا جاء الصفح أروع وأجمل ما يكون الصفح بل إنه ليزيد
فيعترف بالخطأ منه حتى إذا فرغ ما يجيش بنفسه نحو اعتذار
ابن عمار عاد إلى حزنه المقيم ذاكراً لابن عمار أنه لم يكتب هذا الشعر
على سبجة مواتية وإنما هو يتكلفه تكلفاً يتغنى به سلوة لوزيره وصديقه
فما كان لمشارك اللب الحيران القلق على ولده أن يكتب الشعر
أو يعانيه .

يهدأ روع ابن عمار ويقصد إلى المعتمد فيلاقه وقد بدت عليه
علائم فرح يفضيه الحزن ولكن ابن عمار يسرع فيدير الأمر والمال

الذى يطلبه ريمون ويرسله إليه ليفك ابن المعتمد من أسرهِ ولكن ريمون يطمع فلا يقبل أن يفك الأسير بالآلاف العشرة التى انتهى إليها الاتفاق وإنما هو يزيدُها إلى ثلاثة أضعاف فيطلب ثلاثين ألفاً من خالص الذهب .

وحين يبلغ هذا الطلب مسمع المعتمد ينشق قلبه من الغيظ والإشفاق على ابنه فإن هذا القدر من المال لم يكن موجوداً لديه وإنما الموجود لديه هو ابن عمار رجل الملمات .

ولا يطول التفكير بابن عمار بل هو يأمر فتضرب مسكوكات جديدة مزيفة ليس فيها من الذهب إلا القليل النادر الذى يكفى ليُجعل ريمون يظنها ذهباً وما هى من الذهب إلا فى اسمها .

وتجوز الحيلة على ريمون فيطلق لى الراشد من أسرهِ ويعود إلى أبيهِ فرحاً إنه كان ذا أهمية غير شاعر بما كان فى نفس أبيهِ من ألم وحسرة وخوف ... ويعود ابن عمار إلى معتمده صديقين أخلص ما تكون الصداقة فرحين بحيلتهما التى خالت على ريمون يوهم كل منهما الآخر أن النصر كان فى جانبهما فهكذا النفس إن رامت أمراً كبيراً ولم تنل منه إلا القليل أو ما هو أقل من القليل حاولت أن تقتنع أن ما نالته كان النصر مؤزراً ، وما أكثر ما تخادع نفسها النفس .

١١ - قمة المجد

لم يكن ابن عمار ليغيبى عن فهم الأمر فهو على يقين أنه قد هزم ولكن لا بد له أن يظهر للمعتمد أنه انتصر حتى يهدأ طائرته وتطمئن نفسه ... أما ابن عمار فإنه يعلم الحق من الأمر ولكنه لم يئأس إلى الهزيمة بل إنه ليصر فى بعيد نفسه أن ينال مرسية وقد خشى ابن عمار أن يظهر إصراره هذا للمعتمد فيغضب فأخذ يعمل وحده مستخفياً مرسلًا الرسل إلى مرسية منتظماً أخبارها وقد خشى ابن عمار أن يعرف المعتمد بما يفعله فلم يجد وسيلة خيراً من الإغراق فى الخمر والتظاهر بهذا الإغراق ما وسعه التظاهر حتى تناقل الناس عنه ذلك وحتى بلغت حالة الناس فإذا هو ينظم أبياتاً ثلاثة يكتبها فلا يظهرها لغير المعتمد حتى يثق المعتمد أن ابن عمار قد عاد إلى ما كان عليه من خمر وشعر بعيداً عن السياسة وطموحها :

نقمت على الراح أدمن شربها

فتى وقتل راح وليس فتى مجد

ومن ذا الذى قاد الجياد إلى الوغى

سواى ، ومن أعطى كثيراً ولم يكد

فديتكمو لم تفهموا السر إنما

قلبتكمو جهدى فأبعدتكم جهدى^(١)

(١) قلبتكم أى كرهكم شديد الكره فهو يبعد ما بينه وبينهم .

يظهر ابن عمار المعتمد على هذه الآيات مبدئياً فيها كرهه للناس ولا يخشى أن يغضب عليه المعتمد لأنه يظهارها له يستثيه من هؤلاء الذين قلاهم فأبعدهم . فقد كان ابن عمار يعلم أن هذه الآيات لا بد واقعة في يد المعتمد وخشى أن يظن نفسه ضمن هؤلاء الناس ... فابن عمار يسارع بقراءتها عليه لهذا جميعه وليفتح للمعتمد باباً يقول فيه الشعر بعد أن ثاب إليه ولده فعاد إليه له غير مشترك فعساه إذن أن ينشغل بمعالجة الشعر عن متابعة ابن عمار .

ويفرح المعتمد بعودة ابن عمار إلى الشعر والخمر ويفرح أيضاً بيغضه للناس فإنه بهذا سيفرغ له فيرتاح نفساً ، ويهدأ خاطراً ، فقد كان يخشى طموح ابن عمار فهو يعلم أن آماله لن تقف به إلى حد ينتهي إليه ... وهو يعلم أن آمال ابن عمار هذه مخفوفة بالأخطار فهي تمتد إلى الفتوح الجديدة وإلى الممالك بأكملها وكان لا بد لفتح الممالك من الجيوش والأموال والرجال ... وكان لا بد أيضاً أن يتعرض ابن عمار في هذه الفتوح إلى الأخطار المحدقة وهو لا يكتفى بأن يقدم نفسه بل هو يزيد فيحيط أبناء المعتمد أنفسهم بما يخشاه المعتمد عليهم ...

كان المعتمد يعلم هذا جميعه وكان يعلم أيضاً أنه لا يستطيع أن يفرض مطلباً لابن عمار فهو يخشى أن تقل هذه الآمال تداعبه فيطلب الجيوش والأموال ويضطر المعتمد إلى أداء هذه المطالب وهو كاره

وإنما يؤديها حياً لابن عمار لا لشيء آخر ... كان المعتمد يتمنى أن يفتح الممالك وأن تنضم إلى ملكه ولكنه يريد ذلك بغير عتاد ولا مشقة فإنما لا يزهييه من هذا الاتساع إلا أن يقول الشعر ويفخر بمجده ومجد وزيره ... أما إذا كانت الفتوح تكلفه عتاً من أمره فبحسبه المجد الذى تم له وهو غنى كل الغنى عن فتوح أخرى . وهكذا فرح المعتمد أن ابن عمار عاد إلى الخمر والشعر وأغضى عن آماله الواسعة ...

وبحس ابن عمار بهذا المعانى التى تدور بنفس المعتمد فيكتب على الشعر والخمر متحياً الفرصة ليعود إلى ما كان يطمع فيه واثقاً أن المعتمد لن يخذله ... ويزيد ابن عمار من إظهار ميله هذا للخمر ومجالس الغناء حتى إنه لا يكتفى بتلك المجالس التى يفسحها له المعتمد بل هو يقبل دعوة من دعاه إلى مثلها فهو يقصد إلى بيوت خاصة أصدقائه فيشرب ويسمع ويبلغ هذا المعتمد فيشتد يقينه أن ابن عمار لن يعود إلى السياسة أبداً .

وقد حدث يوماً أن أرسل إليه أحد خاصته يدعوه إلى ليلة من تلك الليالى وكان هذا الصديق شاعراً فكتب إلى ابن عمار يقول :

ضمان على الأيام أن أبلغ المنى

إذا كنت فى ودى مسراً ومعلناً

فلو تسأل الأيام من هو مفرد

يود ابن عمار لقلت لها أنا

فإن حالت الأيـام بينى وبينه

فكيف يطيب العيش أو يحسن الغنا

ووصلت الرقعة إلى ابن عمار وهو فى زاوية من بيته يتسقط أثباء
مرسية من عيونه بها فلم يستطع أن يترك هذا الأمر الجليل من أجل
إتقان تظاهرة فأغضى عن الدعوة وظل ليلته فى شغل عنها خطير حتى
إذا طلع الصبح كتب إلى هذا الصديق يقول له :

هصرت لى الآمال طيبة الجنى

وسوغتى الأحوال مقبلة الدنا

وألستى النعمى أغض من الندى

وأجمل من وشى الربيع وأحسنا

وكم ليلة أحظتلى بمضورها

فبت سميراً للسناء وللсна

أعلل نفسى بالمكارم والعلا

وأذنى وكفى بالغناء وبالفنى

سأقرن بالتمويل^(١) ذكرك كلما

تعاورت الأسماء غيرك والكنى

(١) التمويل : الاكثار .

لأوسعتنى قولاً وطولاً كلاماً
 يطوق أعناقاً ، ويخرس ألسناً
 وشرفتني من قطعة الروض بالتي
 تنائر فيها الطبع ورداً وسوسناً

وهكذا وفق ابن عمار بين التظاهر بالمجون وبين العمل الجليل
 الذى يقوم به ولكنه فى هذه الليلة كان قد سمع أنباء ضخاماً وكان
 لا بد له أن يتهياً للعمل بعد أن طال به المهجوع إلى الخمر والغناء
 والرقص .

كانت الأنباء تقول أن مرسية قد حان قطافها ولكن ابن عمار
 لم يشأ أن ينقلب فجأة أمام المعتمد من مخمور لاه إلى رجل
 عمل ... فهو يتقدم إلى المعتمد ليتحدث عن ولده الأمير الراشد
 الذى أصبح أميراً على قرطبة ثم هو يطيل من الحديث عنه ليثير
 شوق المعتمد إليه حتى إذا وصل إلى غايته قال للمعتمد إن الأمير
 أرسل يطلبه ليقضى عنده بعض ليلة يسرى عنه فيها فيفرح المعتمد
 لإخلاص ابن عمار ويسأله أن يبلغ نحياته إلى ابنه .

وينهب ابن عمار من فوره إلى الراشد بقرطبة ويجلس عليه يروى
 له من شعره وشعر غيره حتى إذا دارت الكأس وانتشى الراشد نظم
 ابن عمار أبياتاً فى جلسته تلك يقول :

ما ضر إن قيل إسحاق وموصله
 ها أنت أنت وذى حصن وإسحاق
 أنت الرشيد^(١) فدع ما قد سمعت به
 وإن تشابه أخلاق وأعراق
 لله درك ... داركها مشعشة
 واحضر بساقيك ما قامت بنا ساق

تمتد الجلسة إلى الصباح والجالسون لا يحسون بليل ينحسر ونهار
 يشرق حتى يأتي خادم فيؤذن سيده أن الأصباح قد أقبل فإذا ابن عمار
 ينطلق ناظماً موجهاً كلامه إلى الخادم والخادم مبهور لا يفهم شيئاً
 مما يلقي إليه :

« ليلة ضمنت معاني السرور وأضاءت بنور وجه الأمير
 وغدا الليل كالضحى بمعيا وباليشر غامراً والجبور
 ليلة كلها صباح وضي أين منه نور الصباح المنير
 أقول الصباح ويحك يا أح حق إن الصباح وجه الأمير »^(٢)

وهكذا مكث ابن عمار لدى الراشد يظهر أنه يسليه وهو في الواقع
 يستطلع أنباء مرسية التي كانت قرية إليه حتى إذا علم أن الوقت قد

(١) يقصد بهذا للقليلة بين الراشد والرشيد وقد كان الراشد يدعى بالرشيد أحياناً .
 (٢) هذه الأبيات لم يثر عليها منظومة ولكن متعلها ورد في أصول إفرنجية وقد تفضل
 بنظمها الأستاذ العوضي الوكيل .

حان أرسل إلى المعتمد يخبره أن مرسية نائرة على حاكمها « ابن طاهر » وأن زعماءها قد كتبوا إليه يريدون جيشاً من المعتمد يفتحها ويلج ابن عمار في خطابه ولا يفوته أن يذكر أن ليس ثمة رهينة ولا اتفاق فليس ثمة خشية ... ومرة أخرى يصدق المعتمد أقوال ابن عمار فيرسل الجيش على أتم أهبة ويتولى ابن عمار قيادة الجيش ويأخذ سبيله إلى أقرب حصن وهو حصن « بلج » وكان زعيم الحصن رجلاً يدعى « ابن رشيق » ما إن يسمع بقدم ابن عمار حتى يخرج إليه ليستقبله ويدعوه للنزول في قصره فيقبل ابن عمار الدعوة ويفسح له الضيف مكاناً رحيماً ويسكب عليه من الخفاوة والتكريم ما لم يكن ابن عمار ينتظره ... وامتحن ابن عمار « ابن الرشيق » فعرف أنه يستطيع أن يثق به فحادثه في أمر « مرسية » وطريق فتحها فإذا ابن رشيق على أتم معرفة بحالة مرسية وبالوسيلة التي تصل بهما إلى الفتح وهكذا وجد ابن عمار عوناً من حيث لا يحتسب وما هي إلا بعض الساعة حتى كانت حامية حصن بلج تحت قيادة ابن رشيق قد مشت مع جيش ابن عمار في طريقهما إلى مرسية .

كانت بلدة « مولا » هي طريق المؤن إلى مرسية وليس غيرها من طريق فحاصرها ابن عمار وابن رشيق حتى وقعت في أيديهما فأصبحت مرسية في حال من الضنك شديد ... وفرح ابن عمار بفتحه هذا ولم يطلق صيراً ... فترك ثلة قليلة من فرسانه في مولا وسارع إلى المعتمد ليخبره إليه البشرى وليمحو أثر الهزيمة الأولى وليتقبل من مولاه

التهنئات ... و ... ولشيء آخر يرجو مولاه أن يحققه له ... إنه يريد أن يكون حاكماً على مرسية إن هي وقعت له ... وما كان المعتمد ليمنع عنه مرسية أو غيرها فهي له ...

وتلقى ابن عمار أنباء من عونه ابن رشيق يقول فيها إن وجوه مرسية من ذوى السطوة والسلطان قد خرجوا إليه يسألونه أن يأذن لهم أن يعاونوه في فتح مرسية وطلبوا إزاء ذلك بعض المال والهدايا ولا ينتظر ابن عمار حتى يستأذن المعتمد بل هو يرسل إلى ابن رشيق أن اقبل ما يعرضون ثم هو يلتفت إلى من معه فيقول « إن هو إلا يوم أو بعض يوم حتى توافينا الأنباء بفتح مرسية » .

وما هو إلا يوم أو بعض يوم حتى فتحت مرسية أبوابها بأيدي الخونة الذين ما لبثوا أن مدوا أيديهم هذه ليتلقوا بها الهدايا والأموال .

وما هو إلا يوم أو بعض يوم حتى كان ابن عمار في مرسية ومعه الكثير العديد من الهدايا الفخمة الجميلة فإن أملاً ضخماً في حياته قد تحقق وما أهون ما يبدله في سبيله وإن غلا ...

لم يكن ابن عمار قد تهيأ لدخول مرسية بموكب فخيم فكان دخوله لها على غير انتظار من أهلها ولكنه في صباح وصوله أعد لنفسه استقبال الملوك الغزاة الفاتحين بل إنه ليس مثل ما يليس الملوك

فوضع على رأسه تاجًا كجاج المعتمد الذى يتخذُه حين يجلس إلى استقبال .

وكان « ابن طاهر » حاكم مرسية المعزول قد استكان إلى كسرة من بيته ييكى ملكه الضائع وأراد ابن عمار أن يبدو لأهل مرسية كريم النفس عف الخصومة فأرسل إلى ابن طاهر بضعة حلل فاخرة ليختار منها ما يريد هدية خالصة من ابن عمار ولكن ابن طاهر أبى أن يوجد عليه ابن عمار الذى يعرفه ويعرف خرجه وحماره وأخلاق ثيابه ... ولم يرد ابن طاهر أن يرد الثياب دون أن يخز ابن عمار وخزة تريح بعض ما فى نفسه فإذا هو يقول لمن يحمل إليه الحلل ... « ارجع إلى مولاك يا ابن عمار فقل له إن ابن طاهر لا يريد من الثياب غير جبة طويلة خلقة من خشن الصوف الناحل ، وغير قلنسوة قدرة ، فإن سألك مولاك عنهما فقل له إنك أنت أعلم الناس بهما » .

وعاد الرسول يحمل الحلل والرسالة ... وأحس ابن عمار وخزة الحديث ولكنه لم يرد أن يفسد فرحه بمثل هذه القالة فكتمها فى نفسه وقد أزمع ردها حين يفرغ إلى ابن طاهر ... ثم التفت إلى أفراده القائمة ... لقد أصبح ملكًا ... فإن مرسية لم تكن مدينة فحسب كبلدته « شلب » ولكنها كانت مملكة تتبعها مدن وولايات ... إنها القمة ابن عمار ... فانظر إلى قدميك واحذر ... احذر ... فما وراء القمة غير المأوية .

١٢ - بين مرسية وإشيلية

أقام ابن عمار بمرسية حاكماً مطلق اليد يأمر فأمره تنفيذ ، ويشير
فإشارته أمر فأصبح بعد أن لبس التاج واستبد بالسلطان لا يحس بالمعتمد
في شيء فأخذ يصدر الأوامر ويمهرها بخاتمه هو لا بخاتم المعتمد ،
وأمر فأثنى جامع وأطلق عليه اسم نفسه دون المعتمد وتبلغ هذه الأنباء
آذان المعتمد فيقول قول كثير :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر

لعزة من أعراضنا ما استحلّت

ولكن ابن عمار لا يرعوى ولا يلتوى به فضل من المعتمد يطوق
عنقه وكان ابن عمار في ذروة مجده حين نما إليه أن فئة ممن لا يزالون
على ولائهم لابن طاهر يدبرون أمراً فيما بينهم وأنهم حادثوا ابن طاهر
أن يتزعّمهم وحيث تذكر ابن عمار ما كان قد نسيه من أمر ابن طاهر
وتذكر أنه اغتمزه فذكره بملبسه فأمر ابن عمار بلبن طاهر فسجن
بقلعة يطلق عليها قلعة (متاجو) .

وكان لابن طاهر صديق اسمه (ابن عبد العزيز) وكان حاكماً على
(بلنسية القرية من مرسية ... فأرسل هذا الصديق إلى ابن عمار يرجوه
أن يطلق ابن طاهر ولكن ابن عمار أبى واستكبر فقد خشى أن يخرج
ابن طاهر من سجنه فيؤلب عليه الأعداء .. فلما يش ابن عبد العزيز

من ابن عمار أرسل يستنجد بالمعتمد فى إشيلية وألح عليه حتى أرسل
المعتمد إلى ابن عمار يأمره بإطلاق أسيره ولكن ابن عمار لم يلتفت
لأمر المعتمد كما لم يلتفت إلى رجاء ابن عبد العزيز وأبقى على ابن طاهر
فى سجنه .

واغتاظ المعتمد من ذلك ... وكان الذين حوله فى القصر قد أوغرت
صبرهم على ابن عمار فاهتبلوا فرصة غضب المعتمد ، وأخذوا
يكيلون التهم لابن عمار يترعمهم فى ذلك أبو الوليد ابن زيدون ابن
شاعر الأندلس الأشهر ابن زيدون وكان آنذاك ذا نفوذ فى قصر المعتمد
على نفوذ ابن عمار وقد أحب ألا يلى هو أحداً فينفرد وحده بجاه
الملك وجبروته فحق له إذن أن يقدح فى ابن عمار ويتسقط مظاهر
خروجه على المعتمد ويرويها له مضيفاً إليها ما يزيد بها بشاعة حتى
فاضت الكأس بالمعتمد ولكنه أراد أن يجرب تجربة أخيرة قبل أن
يقطع صداقة حياته فأراد أن يرسل إلى ابن عمار رسولا آخر يأمره أن
يطلق سراح ابن طاهر ولكن الأخبار وافته أن ابن طاهر قد تمكن أن
يهرب من قلعة متناجو وأنه قصد إلى ابن عبد العزيز ونزل بقصره
ضيفاً كريماً وكانت هذه الأخبار حقاً كلها ... ونزلت على المعتمد
برداً وسلاماً فقد كفته مؤونة التجربة واستراح وأوهم نفسه أن ابن عمار
قبل أن تلبر هذه المؤامرة تحت عينيه فيهرب الأسير بدلا من أن يطلق
فيحفظ بها على نفسه كرامتها أمام من يحكمهم ويطيع فى الوقت ذاته
أمر المعتمد إليه ...

هكذا اعتقدت نفس المعتمد الصافية ولكن الحقيقة أن هروب ابن طاهر والتجاءه إلى ابن عبد العزيز نزل على ابن عمار نزول الصاعقة فأصبح كالمجنون يبحث عن وسيلة يتقم بها من ابن طاهر وابن عبد العزيز معاً حتى إذا ضاقت لرجاً إلى سلاحه القديم الذي أوصله إلى ما هو عليه الآن وأخذ يكتب القصائد الطوال في هجاء ابن عبد العزيز ولم يكن ابن عمار كريماً في هجائه بل كان ثائراً لا يدري ماذا يقول فكذب يهجو زوجة ابن عبد العزيز ويحرض أهل بلنسية أن يثوروا بصاحبهم .

وبلغت هذه القصائد مسامع المعتمد فعرف أن حسن ظنه بابن عمار كان أوهاماً واغتاظ أن يكتب ابن عمار هذه الأبيات فيشهر للملأ أنه كان يعارض المعتمد في إطلاق ابن طاهر وغاظله أن يتهم ابن عمار وهو من هو على أقدار أمثال المعتمد من الملوك الكبارين ... اغتاظ المعتمد وأراد أن يحارب ابن عمار بذات سلاحه فأمسك بقلم وأخذ ينظم ... ماذا ينظم ... ! لقد أخذ المعتمد بعد صداقة خمسة وعشرين عاماً لابن عمار ينظم قصيدة في هجاء ابن عمار .

وبلغت القصيدة ابن عمار وكان في أوج مجده وكان الذين حوله يوهونه أنه الفرد العلم فتمكنت نشوة المديح من رأسه وأنته ماضيه وعقله وكياسته وأنته كل ما تعلمه من تدبر للأمور بل أنته كل ما سكب عليه المعتمد من فضل .. بل نسي أن هذا المديح الذي يسمع هو نتيجة لفضل من أفضال المعتمد عليه وخيل إليه أنه هو صاحب

الفضل على المعتمد وأنه هو الذى أدى إليه من الخير ما لم يستطيع أحد أن يؤديه له ... نسى ابن عمار كل هذا ونخيل إليه أنه غدا ملكاً مثل المعتمد وقابل قصيدة الهجاء من المعتمد بقصيدة هجاء من ابن عمار ولم لا وكلاهما شاعر .

ولكن ابن عمار لم يكن فى مثل شجاعة المعتمد فهو فى عميق نفسه يحس - ما زال - بأنعمه وهو يعرف تمامًا الفارق بين المفضل والمفضول فهو يلقي القصيدة فيمن ظنهم خاصته وكان من بينهم يهودى من عيون ابن عبد العزيز استطاع أن ينال ثقة ابن عمار فما إن سمع القصيدة حتى أبدى إعجابه الضخم بها ثم طلب خمراً ليستمع إليها مرة أخرى وهو مخمور فتزداد نشوته وجاءت الخمر فأخذ اليهودى يشرب حسواً فى إقلال وزرانة بينما يعطى ابن عمار الكؤوس دهاقاً مليئة حتى كدار رأس ابن عمار فسرق اليهودى القصيدة منه مكتوبة بخط يمينه وأرسل رسولا إلى ابن عبد العزيز فى مرسية وما لبث هذا أن أرسلها إلى المعتمد فى إشبيلية وقرأ المعتمد ... ولأول مرة بعد خمسة وعشرين عاماً من صداقته لابن عمار قصيدة يهجو فيها ابن عمار ... بل إنه لم يهجه وحده وإنما زاد فهجا « اعتماد » وسخر من حب المعتمد لها وزاد فذكر بنياته وأهل بيته بشر .

سفر العداء إذن وصرح الشر وتقطعت السبل بين الصديقين فما لإصلاح من سبيل وملاً الغيظ قلب المعتمد فأخذ يدبر للانتقام .

ولها ابن عمار عما يلعب له والتفت إلى ما يحيط به من مجد وقد استقر لديه أن الأمور قد أسلست قيادها له .

نسى ابن عمار أن الذى فتح له مرسية يستطيع أن يثيرها عليه ... نسى ابن رشيق صاحب حصن بلج الذى عاونه ... نسيه وهو فى أوج مجده وفى غمرة ملكه فما التفت إليه وما أناله مما كان يطعم شيئاً ... ويل المديح أنه يعمى أشد الناس ذكاء عن أبسط الأمور وأقربها إلى الذهن ... لقد استطاع أن يعمى حتى ابن عمار فما عاد يلتفت إلى تلك الأشياء الدقيقة التى ما كانت لتفوت عليه قبل أن يصل إلى الملك .

لقد وجد ابن رشيق ألا غناء عند ابن عمار وعرف بقصيدة المعتمد ثم بقصيدة ابن عمار فعرف أن المعتمد يريد الانتقام فشد إليه الرحال وعرض بين يدى الصديق الذى يريد أن ينتقم لصدقاته ، والزوج الذى يريد أن ينتقم لزوجته ، والأب الذى يريد أن ينتقم لولده ، وصاحب الفضل الضائع الذى يريد أن ينتقم لفضله ... عرض بين يدى المعتمد وسيلة الانتقام .

كان ابن عمار ما يزال فى بلهنيته ليس يدرك بأمر أعدائه الذين ألهمهم هو على نفسه .. خيل إليه أن ابن عبد العزيز وابن طاهر لن يمدا إليه يدا بشر وخيل إليه أن ابن رشيق لن يهم به فهو صديقه وحسب ابن رشيق فخاراً أن يكون صديقاً لابن عمار .

خيل إليه هذا كله فأنصرف إلى مادحيه ، وبينما ابن عمار فى حالة من صحابته إذ سمع أصوات ضجيج وصخب وصراخ تتقارب نحو قصره فقام إلى الشرفة فوجد جموعاً حاشدة تدنو وما هى إلا لحظات حتى استبان صراخهم ... لقد كانت الثورة به ... لقد جاء الجنود يطالبون بمرتباتهم ويهددون بالويل العظيم إن هم لم ينالوا ما يريدون ... أدرك ابن عمار حينئذ أنه وقع فريسة خيلائه ويهم أن يلوذ بسهم أخير فيخطب الجموع أنه سيسأل المعتمد أن يرسل إليه المال فيعطهم رواتبهم ولكن قبل أن يفعل هتف به نائب الجنود من أسفل الشرفة :
 - هيه ابن عمار أحسبت أن تقطع عنا رواتبنا ونسكت عنك ... هيهات ... لقد أقسمنا فيما بيننا قسماً غليظاً إن لم تسلمنا حقنا سلمناك للمعتمد من فورنا ... إلى المعتمد يا ابن عمار أتعلم من هو المعتمد اليوم .

كان القول حاسماً ... نعم إن ابن عمار يعلم من هو المعتمد اليوم إنه النعمة التى كانت خيراً ... وإنه الذل الذى كان مجداً ... وإنه النار التى كانت ندى ورحمة وبراً ... عجز ابن عمار الذى احتال على الملوك والوزراء والكابرين ... عجز عن أن يحتال على ثلة ليست من الملوك ولا الوزراء والكابرين وإنما هم أصحاب حق يطالبونه به ... مهما تكن الأيدى التى حركهم قد ابتعثها الحقد والانتقام والبغض الشديد إلا أن هذا لا يغير من موقفهم شيئاً ... إنهم أصحاب حق يطالبونه به .

لم يبق أمام ابن عمار إلا أن يفلت بحياته فهو يتكلم لا للدفاع ولا ليطلب من القوم الريث فقد رأى منهم عزماً وإصراراً ... إنه يتكلم فلا يقول شيئاً إلا .

- أيها الجند .. إن هـى إلا بعض الساعة حتى تكون رواتبكم بين أيديكم ... ويدخل ابن عمار إلى القصر لا ليؤدى الرواتب فما كان بخزائنه شيء فلقد اشترى للمديح الذى تهدى إليه بكل المال الذى كان لديه ... يدخل ليجمع ما يطيق أن يحمل ... ومن باب سرى يخرج ابن عمار من القصر فلا يراه الجنود. ويظل مستخفياً حتى يخرج من مرسية جميعها إلى ... إلى الطريق .

سلام إذن يا قصر الملك ، وسلام أيها الأحلام التى ما تحققت حتى انهار ، وسلام أيها المديح الذى ما قيل حتى هوى بالممدوح ... سلام على كل هذا وإلى ... إلى الطريق .

١٣ - إلى أين ... ؟ ؟

حار ابن عمار ... أين يولى وجهه وضابقت به السبل وطال الطريق عليه مرة أخرى فذكر حمارة وذكر أيامه الأول وما تبعها وذكر صداقته للمعتمد ثم خيائته له وذكر ... وذكر ... ثم أخذ يورد بذنه كل الأصدقاء الذين أتبع له أن يعرفهم عساه أن يختار من بينهم من يلجأ

إليه ... فكر فى ملوك الأندلس المسلمين الذين يعرفهم أجمعين ولكنه خشى أن ينصرفوا عنه بل إنه عزف عن الالتجاء إليهم فقد كان فى قصر أعظمهم شأنًا وأعزهم سلطانًا فعرف أنه لن يرضى بالأدنى بعد أن ترك مجد المعتمد وقصوره ... وانتقل ذهنه على غير إرادة منه إلى ملوك الفرنجة فى الأندلس ... وفكر فى ريمون صديقه ولكنه لابد قد اكتشف زيف الذهب الذى أرسل إليه فدية ... ثم فكر فى الأذفونش :

أجل الأذفونش ولم لا ... لقد ترك أعظم ملوك الأندلس العربية فما له لا يذهب إلى أعظم ملوك الأندلس الإفريقية ... تذكر الشطرنج ولكنه تذكر أيضًا أنه أهده للأذفونش وتذكر أن الرجل يقدره فيطلق عليه « رجل الجزيرة » وأن قصة الشطرنج فى ذاتها لدليل على ذكاء ابن عمار وإن يكن الأذفونش هو ضحيته فيها إلا أنه سيقدر الذكاء - لا شك - لأنه رجل ذكى وسيقدر الولاء الذى عمل به ابن عمار من أجل المعتمد وسوف ينتظر نفس هذا الولاء من ابن عمار له إذا عمل به من أجله ... وإن يكن ثمة غضب ما زال فى نفس الأذفونش فلا شك أنه سيكون غضبًا هينًا غشت عليه السنون يستطيع ابن عمار ببعض كياسته أن يزيله .

واتجه ابن عمار إلى « ليون » عاصمة الأذفونش وألقى رجاءه ببابه ولكن وبع الأيام ... هيه ابن عمار لقد بدأت هبوطك إلى الهاوية فلات

حين صعود ... لقد رفض الأذفونش إيواء ابن عمار وكان قد علم بكل ما حدث في بلنسية فبده ابن عمار بقوله :

— أنت سارق يا ابن عمار ... سرقت الملك من ابن طاهر على يد ابن رشيقي فليس ظلماً أن يسرق منك الملك بنفس اليد التي سرقتك لك .

وخرج ابن عمار من ليون ولم يبق له إلا أن يرمى بأبواب الملوك العرب مرة أخرى ولكنه في هذه المرة لا يعرض شعراً يقوله خامل ذكر لا يعرفه أحد وإنما هو يعرض ابن عمار بتاريخه كله الذي لا يجهره أحد ... يعرض ابن عمار الوزير الداهية والسياسي البارح والقائد الصنديد .

يذهب ابن عمار إلى « سرقسطة » وهي مملكة أندلسية عربية يقوم عليها أحد ملوك الطوائف يطلق على نفسه اسم الملك « المقتدر » وكانت هذه المملكة هيئة الشأن صغيرة الرقعة ففرح صاحبها أن يكون بين رجاله وزير المعتمد الأول ومن كان صديقه الأثير ... يأوى المقتدر ابن عمار ويوليّه بعض شؤون الدولة ولكن هذه المملكة الصغيرة التي تتضاءل لا أمام إشبيلية فحسب بل إنها لتتضاءل أمام مرسية مملكته .. هذه البلدة ... سرقسطة لا تتسع له فهو لا يطيق العيش فيها فيزعّم ابن عمار للمقتدر أنه لم يعد يطيق العيش في زحمة الناس أنه يود لو أتيح له أن يذهب إلى مملكة بعيدة منقطعة عن الناس الذين كرههم

جهده والذين يريد أن ياعدهم جهده فيسأله المقتدر عن المكان الذى يريد فيجيبه ابن عمار أنه يتوق أن يذهب إلى « لاردة » التى يحكمها المظفر « أخو » المقتدر « ويقبل المقتدر أسفاً ويذهب ابن عمار إلى « لاردة » فيستقبله « المظفر » أحسن استقبال وينزله بأكرم مكان ويفرح ابن عمار بما لقى وتعود إليه بعض ثقتة بنفسه ولكنه ما يلبث أن يضيق بهذه العزلة التى فرضها على نفسه فيرجو المظفر أن يسمح له بالعودة إلى سرقسطة ويزعّم له أنه اشتاق أن يرى أخاه « المقتدر » ويصدق المظفر قوله كما كان المعتمد يصدق قوله ويأذن له بالذهاب ولكن ابن عمار يعرف وهو فى الطريق إلى سرقسطة أن المقتدر قد مات وأن ابنة « الموثمن » قد قام على الملك من بعده فيواصل طريقه كأن لم يسمع شيئاً إنه يريد أن يذهب إلى سرقسطة لا يهمه إن كان عليها المقتدر أو الموثمن أو من يكون .

ويصل ابن عمار إلى سرقسطة وينزله الموثمن منزلة كريمة ويستشيريه فى أمور مملكته فيصرفها ابن عمار وكأنها شئون ضيعة صغيرة لا مملكة ذات ملك ووزير ويضيق ابن عمار بتضاؤل أعماله فما هى مهما تعظم فى سرقسطة بشيء يذكر إلى جانب أعماله فى إشبيلية أو مرسية أو حتى شلب .

وتلوح لابن عمار فرصة يعمل فيها فيهبثها ... فقد جاء إلى الموثمن من يخبره أن أحد أصحاب القلاع التابعين لسرقسطة قد

خرج عن طاعة المؤمنين فيعرض ابن عمار على المؤمنين أن يذهب هو لإخضاع هذا الخارج فيقبل المؤمن فرحاً ويسأل ابن عمار :
- كم جندياً تريد ؟

--- اثنين

- أبألك كم جندياً تريد لتحارب القلعة .

- أريد اثنين - جنديين .

- ولكنك تمزح لاشك .

- بل أجد .

ولكن المؤمنين لا يصدق هذا القول ويأبى إلا أن يرسل جنداً كثيراً فيصبر ابن عمار على أن يكون جيشه مكوناً من اثنين حتى إذا طال النقاش وقفوا عند أواسط الأمر فقبل ابن عمار أن يصحب كوكبة صغيرة من الفرسان .

ويصل ابن عمار إلى مكان قريب من القلعة فيأمر الكوكبة أن تختفي وراء الجبال ويصطحب هو جنديين يقصد بهما إلى القلعة ثم ينادى ابن عمار على صاحبها المتمرد فيجيبه فيقول ابن عمار :
- هلا نزلت إلى أحدثك حديثاً قصيراً ؟

وينظر صاحب القلعة فلا يجد إلا ثلاثة أشخاص فلا يهرب منهم شيئاً وينزل إلى ابن عمار فيستقبله خارج القلعة ويأخذه بيده ليعود به إليها فإذا بالجنديين يطعنان الرجل طعناً متلاحقاً دراكاً فيسقط في مكانه وقد فارق الحياة ويرى جنود القلعة ما حدث لقائدهم فتملك

الخشية نفوسهم ويستسلمون ويعود ابن عمار وقد نجحت حيلته ويستقبله المؤمن والفرح يغمره فيذكر ابن عمار كيف كان يستقبله للمحمد حين كان يعود إليه بعد أن يوقع أعداءه في الأشرار فتدفع عيناه ولكن لات حين ...

وثق المؤمن في ابن عمار بعد حيلته تلك وكان المؤمن يفكر أن يحقق أمنية أبيه فيستولى على قلعة « شقورة » وهي قلعة حصينة لا تتبع لسرقسطة وإن كانت قرية منها فطلب إلى ابن عمار أن يستولى عليها بنفس الطريقة التي استولى بها على القلعة المتمردة ولم يكن ابن عمار يدرى أن أهل هذه القلعة قوم أذاقهم هو مر العذاب في مرسية ... ولم يكن يدرى أن الطريق إليها وعمر لا يستوى ولا يعتدل ولكنه كان يدرى أنه يريد أن يعمل وكان يدرى أنه لا يطيق الخمول .

تزعّم ابن عمار بضعة من الفرسان وكما فعل في المرة الأولى فعل في هذه المرة فأمر الجنود بالاختفاء واصطحب اثنين وعمد إلى القلعة لا يريهم ونادى ابن عمار فلم يجبه أحد فاقترّب ونادى فلم يجبه أحد حتى أصبح ملتصقاً بجدران القلعة فإذا حبل قد أحاط بوسطه وإذا هو معلق في الهواء صاعد إلى أعلى لا يدرى من يجتنبه حتى بلغ نافذة للقلعة فأدخل منها وألقى إلى الأرض ثم عاجله القوم بالقيود فأحاطوا بها معاصمه وأقدامه ...

وقع ابن عمار أسيرًا في يد أعدائه حاول من معه أن ينقلوه فحين رأوا مناعة القلعة أصبح كل همهم أن ينقلوا إلى ذويهم سالمين فانتقلوا .
 ماذا يفعل صاحب القلعة بلبن عمار ... إنه يدخل عليه فيجبهه .
 - ألم تر إلى نهايتك يا رجل الجزيرة ... ماذا تريدني أن أفعل بك .. لست من أهل السراء حتى أصطنعك لتقول في شعر المديح ...
 ولست ذا ملك حتى أجعلك وزيراً .. نعم إنك وزير حصيف لا شك أنك بضاعة رائجة يا ابن عمار .. سأعرضك في سوق الملوك فمن يفل الثمن كنت له .

فجيبه ابن عمار والغضب أخذ منه كل مأخذ :
 - إلا والله ما نلتني إلا بالختل القدر ولا والله ما كنت لأمدح مثلك وإن كنت أكبر الملوك .

- أتتحدث عن الختل يا ابن عمار ... يا لك من جرىء وقع ...
 على أنني لن أقتلك كما فعلت أنت بصاحب القلعة ... بل أنا سأبيعك يا أخى إلى الملوك ... لتعود وزيراً كما كنت ... ألا تشكرنى إذن .

وخرج الرجل وترك ابن عمار .

لم تكن إجابة ابن عمار الجريئة عن شجاعة خالصة بل إنه أدرك أن الرجل يجد فيه بضاعة رائجة فأدرك أنه لن يمسه بسوء حتى يتمكن من يمه بثمان كبير .

بقى ابن عمار فى سجنه ونسابت إلى ذهنه الذكريات وتطلع إلى القابل من الأيام فوجد نفسه يعود إلى أسوأ مما كان فى شلب يوم عاد إليها على الحمار فهو اليوم يباع كعبد رقيق وهو لم يكن عبداً فى يوم من الأيام ... نعم كان عبداً للتملق والخداع ... كان عبداً لرغباته ومطامحه ... كان عبداً للمديح الذى أحاط به ولكنه لم يكن عبداً فى سوق الرقيق فهو يقول دون أن يفارقه كبره :

أصبحت فى السوق ينادى على رأسى بأنواع من المال
والله ما جاز على ماله من ضمنى بالثمن الغال
ثم ينظر حوله فيجد حجراته فى قلعة شقورة تلك صغيرة ويجد
القيد فى يديه وقدميه فتلمع عينه ويتظلم اليتان فى ذهنه :
بؤسى شقورة عندى أرى على كل بؤسى^(١)
فقدت هارون فيها وظلت أطلب موسى^(٢)

١٤ - سحيف الهاوية

ابن عمار فى السوق سلعة لمن يغلى الثمن والمعتد ممن عرض عليهم
الشراء فمن يشتري ويغلى ثم يغلى إذا لم يكن المعتد ...

(١) البؤسى : كتمى وهى البؤس .

(٢) يعنى أنه فقد التصير إشارة إلى قوله تعالى : ﴿واجعل لى وزيراً من لعلى ، هارون
أخى ، أشد به أئزى﴾ وهو يطلب موسى أى الذى يشفع له .

إنه يشتري صداقة خمسة وعشرين عامًا ... إنه يشتري شبابه جميعًا ... شباب أمير شاعر ملك .. إنه يشتري نفسه في أمتع فترات نفسه ... وماذا للشاعر الشيخ غير شبابه وشعر شبابه ... إن كل لحظة من شبابه لم يدر بها الفلك إلا وابن عمار قطب فيها ... لماذا لا يغلى المعتمد ... إنه يشتري في ابن عمار مرآة أنضر ملاوة^(١) من حياته .

ثم يشتري من بعد أبغض فترة في حياته ... يشتري الصداقة الخائنة ... يشتري العهد المضاع ... يشتري الأخوة الخادعة ... يشتري من هدم الصروح الشوامخ من ثقته وجهه ووفائه ... يشتري ذلك الذى سود الدنيا فى عينيه فبعد أن كانت إشرقة حب وضياء وفاء أصبحت ظلام خيانة وليل خداع .

اشتره المعتمد إذن وأرسل بلبنه الراضى ليأتى به وأوصى ابنه أن يحذر من خداعه وأن يكثر عليه الأحراس ...

وأخذ الراضى صديق أبيه وسار الركب حتى بدت طوابع قرطبة فتذكر ابن عمار وما كان بحاجة إلى قرطبة ليتذكر فهو لا ينسى أبدًا ... لا ينسى كيف فتح قرطبة هذه فى أول عهد المعتمد ... ولا ينسى كيف كان يدخل قرطبة بعد ذاك تحف بالموكب الضخم وترنو إليه

(١) الملاوة القطعة من الزمن .

العيون والسعيد السعيد من يلمس حوافر خيله والسعيد الأسعد من
 يلم بطرف رداءه ، لا ينسى ابن عمار ... لا ينسى ..
 وبلغت طوالع موكب الأسير ظاهر قرطبة فإذا هناك حشد كبير ...
 لم يجتمع لتحية ابن عمار ... ولم يجتمع لإكرامه ... وإنما جاء
 يشهد القمة تنحط إلى الهاوية ، والمجد ينحدر إلى الحضيض .
 والناس للدنيا تبع ولن تحالفه شيع

ونزل ابن عمار من فوق الحصان الذى كان يمتطيه ومشى إلى حيث
 يمشون به ... يا لسخرية الأقدار ... إنه سيركب حماراً ... حماراً
 مرة أخرى ... نظر ابن عمار إلى الحمار فلم يتمالك نفسه من الضحك
 رغم هذا الضحك الذى يحيط به ... حمار ... أبعد كل هذا السفر
 الطويل فى مدارج المجد وعليا المراتب يعود إلى الحمار ... ومع
 الأقدار ... بل إن الحمار ليشبه ذلك الذى سرق أو انسل فى إشبيلية
 عند قصر المعتضد .. إنه ليكاد أن يكون هو نفسه يحمل خرجاً كذلك
 الذى كان يحمله بل إنه ليكاد أن يكون نفس الخرج وإن كانت جنباته
 قد ملئت اليوم تبناً بدلاً من تلك الكسرات التى كانت فيها ... عود
 على بدئه يرجع بل إلى شر من بدئه لا بأس إذن فمن على ظهر الحمار
 صعد إلى القمة فعلى ظهر الحمار ينحدر إلى الهاوية .

لقد كان المعتمد هو الذى مهد سلم المجد لابن عمار فصعد وهو
 هو نفسه من يمهده له الطريق إلى الهاوية ... هو الذى أوصله وها هو
 ذا يعيده ... وعلى الحمار يعود .

ركب ابن عمار الحمار وهم بمسير ولكنه رأى عن بعد رجلاً يركب حصاناً يعلو إليه ناهباً الطريق نهباً ... فسارع ابن عمار ومد يده إلى عمامته ورفعها عن رأسه وألقى بها إلى الأرض وكان راكب الحصان قد وصل فوقف حائرًا لا يدري ماذا يفعل ... فسأل ابن عمار واحد ممن يحيطون به ماذا فعلت حتى جعلت الرجل يقف باهتاً فقال ابن عمار :

- لقد كان هذا الراكب قادمًا من عند المعتمد ليرفع عمامتي من على رأسي ويلقي بها إلى الأرض إمعاناً في تحقيري والتيل منى فسبقته إلى ما يريد أن يفعله فبهت كما ترى .

ونظر السائل إلى راكب الحصان فإذا هو يؤيد ابن عمار فيما قال معجباً من ذكاء الوزير ودهائه وهكذا لم تتخلل الومضة النافذة عن ابن عمار حتى وهو فى أحلك أوقات حياته .

سار موكب الخزي يطوف بأنحاء قرطبة . فلم يبق من أحد فيها إلا وقد رأى ابن عمار على مطيته الجديدة القديمة إلا المعتمد الذى كان فى قرطبة وثبى أن يرى ابن عمار ...

نعم ابن عمار الذى كان كل ما يخشاه أن يعده عنه لحظة من زمن ... هو نفسه من يلبى رؤيته اليوم ... بل يأمر المعتمد أن يسير الراكب إلى إشبيلية فيدخلها ابن عمار كما دخل قرطبة ثم يلقي به فى السجن ... فكان ما أمر به المعتمد واستقر ابن عمار فى السجن .

ومن هناك أخذ ابن عمار يستشفع بكل ذى أكرومة أن يطلب الصفح من المعتمد والمحمّد يزجر كل محاول فتكسر على أبوابه الشفاعات حتى إذا ضاق بكثرتها نادى ابن عمار وذكره ... ذكره المعتمد بملاپسه القذرة التى دخل بها القصر ... وذكره بليته الأولى بين شعراء القصر ... ذكره بنفسه وزيراً فى شلب ... ثم أميراً لشلب ثم قائداً للجيش ... ثم ملكاً أو شبه ملك لمرسية ... ذكره فما ألفاه ناسياً ... ثم ذكره بخروجه عليه فى مرسية ... وذكره بقصيدته التى هجاه فيها ... ذكره فلم يلقه ناسياً ... فهب المعتمد فى وجهه .

- فماذا تريد إذن ... لقد أفقدتنى شبلى وهيهات أن يعود ... ألا لعن الله يوماً عرفتك فيه إذن لأبقيت لنفسى ذكرياتى نقيه منك .

وعاد ابن عمار إلى السجن وأخذ يكتب إلى أصحابه أن يعاودوا الشفاعة وهو يكتب إلى أصدقائه ينظم أثنه شعراً عساه أن ترجع بعضاً مما يجد فيقول لأحلمهم :

أدرك أخاك ولو بقافية	كالظلم يوقظ نائم الزهر
فلقد تقاذفت الركاب به	فى غير مومة ولا بحر
طاحت صحبته بلا سنة	وتساقطوا سكرًا بلا خمير
بمعارج أدت إلى جرد	حتى من الأنواء والقطر
عال كأن الجن إذ مردت	جعلته مرقاة إلى النسر
وحش تناكدت الوجوه له	حتى استريت بصفحة البدر
متحير سال الوقار على	عطفيه من كبر ومن كبر

ملكك عنان الريح راحته فجيادها من تحتها تجرى
 مأوى العزيز وقد نصحت فإن يهمل فقد ألبيت فى العذر
 واصلت خلمة قاطع سبى وأطعت أمر مضيع أمرى
 دع ذا وصلنا غير مؤتمر مستأثر بالحمد والشكر

وهكذا يبلغ البؤس بلبن عمار حتى إنه ليبحث عن محادثه أى
 حديث ولو كان هذا الحديث مكتوباً .

ويلح ابن عمار فى رجائه ويرسل به إلى شتى الناس فيضيق
 المعتمد بكثرة الشغواء فيه فيأمر أن تمنع عنه الأوراق فتمنع ... ثم
 يزيد المعتمد قسوة عليه فيخرجه فى الحفلات التى كانت تقام فى
 القصر ويجعل منه سخرية للجوارى والخدم فيصقون فى وجهه
 ويفتتون فى إهانتته وابن عمار صامت ذاهل لا يدرى أفى حلم بشع
 هو ، أم فى حقيقة ملموسة ... هذه الطنافس ، هذه المقاعد ،
 تلك البسط ، هاته الثريات ، هذه الأقداح ، هؤلاء السقا ، أولئك
 النسوة ، إنه يعرف جميع هذا ... ويعرف أنه كان ربحانة هذا
 المكان ... أمهكذا يفعل الدهر بأعدائه .. ويل لأعداء الدهر ..
 ويعود ابن عمار إلى سجنه شر ما يعود عائد إلى السجن .

وفى يوم يطلب ابن عمار ورقاً ويلح فى الرجاء ويسأل الخدم
 المعتمد فيأذن فى ورقتين لا تزيدان ورقة ويأخذها ابن عمار ثم ينشئ
 قصيدته الخالدة :

سجايك إن عافيت أئدى وأصح
 وإن كان بين الخطيتين مزية
 حنانيك في أعزى برأيك لاتطع
 وماذا عسى الأعداء أن يترايدوا
 نعم لي ذنب !! غير أن حلمه
 وإن رجائي أن عندك غير ما
 ولم لا وقد أسلفت وذا وخلمة
 وهبني قد أعقبت أعمال مفسد
 أقتلى بما بيني وبينك من رضا
 وعف على أثار جرم جنيته
 ولا تلتفت رأى الوشاة وقولهم
 وما ذاك إلا ما علمت فإتني
 وقالوا سيجزيه فلان بفعله
 ألا إن بطشا للمؤيد يتقى
 وبين ضلوعي من هواه تميمه
 سلام عليه كيف دار به الهوى
 ويهنيه إن مت السلو فإتني

وعذرك إن عاقبت أجلى وأوضح
 فأتت إلى الأدنى من الله أجنح
 عداتي وإن أثتوا على وأفصحوا^(١)
 سوى أن ذنبي واضح متصحح
 صفة يزل اللئب عنها فيصفح
 يخوض عدوى اليوم فيه ويمرح
 يكران في ليل الخطايا فيصبح
 أما تفسد الأعمال ثمت تصلح
 له نحو روح الله باب مفتوح
 بهبة رحى منك تمحو وتصفح
 فكل إناء بالذى فيه يرشح
 إذا ثبت لا أتفك أسو وأجرح
 فقلت وقد يعفو فلان ويصفح
 ولكن حلمًا للمؤيد ترجح
 ستفع لو أن الحمام مجلح^(٢)
 إلى فيلنسو أو على فيمترح
 أموت ولي شوق إليه مبرح

ويرسل ابن عمار بخالده إلى المعتمد فيقرأها فيطرب ثم ينشد

(١) يقصد وإن تظاهروا بمدحى ثم ثوغلوا في ذمى .

(٢) مجلح : أى منحصر أو متقى .

على الجالسين مترنماً وقد هملت عبراته وكان بين السامعين أبو الوليد بن زيدون فحاول جهده أن يجد لنفسه مأخذاً إلى القصيدة فتأبّت عليه ولكنه استطاع آخر الأمر أن يقول :

- ما أتفه قول الخائن :

وبين ضلوعي من هواه تميمه ستفزع لو أن الحمام يجعلح
وما يهمننا نحن بما بين ضلوعه ولماذا لم يرع لهذه التميمه حرمة
ولكن المعتمد عاجله :

- بل إنه والله لم يفقد الذكاء وحسن الإشارة ... إنه ابن عمار
وإن خان ، لقد قصد إلى بيت الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمه لا تنفع

وهكذا استعصت القصيدة حتى عن ذم الكارهين ... وحركت
فى نفس المعتمد ذكريات قديمة وكان قد تهيأ لجلسة خمر فأرسل
إلى ابن عمار أن يأتى وطلب ممن أرسله ألا يراه أحد وهو قادم
بابن عمار ... وأخلى المعتمد القاعة وانفض القوم وهم لا يعلمون بما
أسره للخدام ويגיע الصديق الشاعر ويجلس إلى المعتمد ويتذاكران
ويتناشدان حتى لتكاد النفوس أن تصفو ويشرق الصباح فيقول المعتمد
لابن عمار :

- إياك ... إياك ابن عمار أن تقول لأحد عن جلستنا تلك ...
إياك ابن عمار وإلا ...

ولا يكمل فقد كان ابن عمار يعرف تمامًا ما بعدها وينصرف
 للمعتمد إلى جناح نومه ويعاد ابن عمار إلى السجن والفرحة تكاد تنفجر
 من فؤاده فلا يملك نفسه أن يمسك الورقة الثانية الباقية لديه ويكتب
 إلى الراضى ابن المعتمد يخبره أن أباه قد صفح .

وتصل الورقة إلى الراضى وهو جالس بين أصحاب فيهم من يغض
 ابن عمار ويحقد عليه ولا يكتب الراضى ما جاء به الخطاب بل هو
 يذيعه .

ويصحو المعتمد فإذا سر الأمس هو حديث اليوم فيذهب إلى
 ابن عمار فى سجنه :

- أأذعت ما حشرتك أن تذيع .

- بل لا و ...

- وحقى .

- ... وحقك .

- إذن فأين الورقة الثانية .

- أى ورقة .

- لقد أرسلت إليك ورقتين كتبت فى إحداها القصيدة فأين

الثانية .

- لقد ... لقد ... لقد سودت بها القصيدة .

- فهات التسويذة .

وتتغلق الطرق على ابن عمار ... فيبلغ الغيظ أقصاه بالمعتمد فيمسك
بقطعة من حديد ذات مقبض كان قد أعدها ويهوى بها على رأس
ابن عمار ثم ما يزال يضرب ويضرب حتى يموت ابن عمار بيد
المعتمد ... بيد صداقة خمسة وعشرين عاماً بيد المجد الذي اقتعده ..
بيد القمة التي ساورها ..

١٩٩٤ / ١٠٣٧٨	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4785-5	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ٢٠٦

طبع مطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

مشاهير العرب

يحتفل التاريخ العربي قديما وحديثا بعدد كبير من الشخصيات التي
أضافت الكثير في مجالات الفكر والأدب والسياسة والمعرفة ..
وهذه السلسلة تقدم للناشئة هذه المجموعة المختارة من
الشخصيات الممتازة .. لتكون قدوة لشبابنا وهم يعبرون إلى ساحة
الحياة والعمل ..

اقرأ في هذه المجموعة :

- ١ - النعمان بن المنذر
- ٢ - عمرو بن العاص
- ٣ - سعد بن أبي وقاص
- ٤ - عمر بن الخطاب
- ٥ - أبو مسلم الخراساني
- ٦ - خالد بن الوليد
- ٧ - ابن عسار

٢١٣١٥



دارالمعارف